

An den
Prüfungsausschuss
der Hochschule für Musik und Tanz Köln
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln

Bitte vollständig ausfüllen!

Nachname: _____

Vorname: _____

Matrikel-Nr.: _____

**Antrag auf Zulassung zur schriftlichen Bachelorarbeit
im WS/SS _____**

Studiengang (Zutreffendes bitte ankreuzen):

- Elementare
Musikpädagogik
- Instrumental-/
Gesangspädagogik

Hauptfach: _____

- Klassik
- Jazz/Pop

Ich studiere an der Hochschule für Musik und Tanz Köln seit dem SS/WS _____/_____ und beantrage die Zulassung zur Bachelorarbeit im o.g. Studiengang nach Maßgabe der Prüfungsordnung.

Ich beantrage die Genehmigung der schriftlichen Bachelorarbeit mit folgendem Thema:

Ich habe dem Antrag ein Exposé von 3 – 4 DIN A 4-Seiten beigelegt.

Ich erkläre ausdrücklich, dass ich keine Bachelorarbeit in demselben Studiengang an einer staatlichen Hochschule für Musik im Geltungsbereich des Grundgesetzes oder eine vergleichbare Prüfung an einer vergleichbaren Institution bestanden oder endgültig nicht bestanden habe, noch befinde ich mich in einem derartigen Prüfungsverfahren. Von der Prüfungsordnung für den o.g. Studiengang, insbesondere § 19, habe ich Kenntnis genommen.

Ich bin damit einverstanden, dass ein Exemplar meiner Bachelorarbeit in die Bibliothek der Hochschule für Musik und Tanz Köln übernommen und dort an Interessierte ausgeliehen werden kann. Ja Nein

Ort/Datum: _____

(Unterschrift mit Vor- und Nachname)

*Von der/dem Erstgutachter*in auszufüllen*

Name Erstgutachter*in [Blockbuchstaben]:

Hiermit bestätige ich, dass das Thema für die Bachelorarbeit mit mir abgesprochen wurde und ich die Arbeit als Erstgutachter*in betreue. Das Thema ist so gestellt, dass die zur Bearbeitung vorgegebene Frist von drei Monaten eingehalten werden kann.

Als Zweitgutachter*in
wird vorgeschlagen: _____

Ort, Datum: _____

Unterschrift: _____

Weitere Angaben/Informationen sind dem jeweiligen Modulhandbuch zu entnehmen.

Merkblatt für das Abfassen des Exposés

Das Exposé beinhaltet folgende Anteile:

- Name, Titel der Arbeit
- Zusammenfassung der wesentlichen Aspekte der geplanten Arbeit in 3-5 Sätzen. Hier soll deutlich werden, was Ihr Forschungsinteresse ausgelöst hat.
- Forschungsstand, zentrale Literatur
- Ziel der Arbeit
- Vorgehen/Erschließung des Forschungsfeldes (literaturbasiert, empirisch o.ä.)
- Erläuterung und Begründung einzelner Teilbereiche („ausformuliertes Inhaltsverzeichnis“):
Was wird gemacht? **Wie** wird es gemacht? Und **warum** wird es gerade auf diese Weise und in dieser Reihenfolge gemacht?

Merkblatt für das Abfassen der Bachelorarbeit

Bei der Erstellung der Bachelorarbeit sind folgende Grundlagen zu beachten:

- **Umfang der Arbeit:** ca. 35 - 40 Seiten, die Seiten sind durchnummerieren. Werden Bilder oder Noten eingefügt, erhöht sich die Seitenzahl entsprechend.
- **Satzspiegel:** Der Text wird 1 1/2 zeilig in der Schriftgröße 12 (Schrifttyp in der Regel Times New Roman oder Arial) geschrieben. Satzspiegel: linker Rand 3-4 cm, oberer, rechter und unterer Rand 2 – 2,5 cm.
- **Titelblatt:**
Vorderseite: Titel, Bachelorarbeit im Studiengang Elementare Musikpädagogik oder Instrumental-/Gesangspädagogik, vorgelegt von [Vor- und Zuname], am [Datum].
- **Zitate:** In jeder Arbeit muss deutlich werden, wann und wo Meinungen von anderen übernommen wurden. Die Grundlagen eines Zitats (Unmittelbarkeit, Genauigkeit und Zweckentsprechung) müssen eingehalten werden.
- **Literatur- und evtl. Abbildungsverzeichnis:** der Quellennachweis ist exakt, einheitlich und vollständig durchzuführen.
- **Anzahl der abzugebenden Exemplare:** Vorzulegen sind zwei Exemplare (Lumbeck, Din-A4). Der Titel des Projekts sowie Vor- und Zuname der verfassenden Person müssen von außen per Aufkleber oder Druck angebracht werden.
- Zusätzlich muss die vom Prüfungsamt ausgegebene **Selbstständigkeitserklärung** mit abgegeben werden.
- Für **Gruppenarbeiten:** Bei der Dokumentation des Projekts muss kenntlich gemacht werden, welche Teilbereiche von welcher Person entwickelt, durchgeführt und reflektiert wurden.

Weitere Hilfen und Checklisten erhalten Studierende in Begleitkolloquium zur Bachelorarbeit sowie in Tutorien zum wissenschaftlichen Arbeiten.