

## Eignungsprüfung Komposition / Muster-Klausur TONSATZ

### Allgemeine Hinweise für Prüfungskandidaten:

- Die Tonsatzklausur im Rahmen der Eignungsprüfung Komposition besteht aus zwei Aufgaben, erstens dem mehrstimmigen Aussetzen einer gegebenen Melodie und zweitens einem 2-stimmigen kontrapunktischen Satz. Innerhalb beider Aufgaben kann jeweils zwischen zwei bzw. drei Alternativen gewählt werden.
- Im Anhang der folgenden Muster-Klausur wird zu jeder Teilaufgabe ein Lösungsvorschlag angeboten. Ebenso findet sich dort jeweils ein Kasten mit Hinweisen auf Literaturbeispiele, die sich zur Prüfungsvorbereitung eignen.

## KLAUSUR

### Aufgabe 1:

Mehrstimmiges Aussetzen einer gegebenen Melodie. In der ersten Hälfte der Vorlage ist jeweils die Harmonisierung durch Ziffern bzw. Funktionen vorgegeben; danach ist sie selbständig zu ergänzen.

Zur Wahl stehen:

- a) 4-stimmiger Choralatz
- b) mehrstimmiger Instrumentalsatz für Klavier oder Streichquartett.

a) 4-stimmiger Choralatz „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

6 # 6 5 # 7 6 5 9 8 6 5 #

(nach J. S. Bach)

b) Instrumentalsatz für Klavier oder Streichquartett.

Andante

F-Dur: T T<sub>3</sub> D<sup>7</sup><sub>5 4 3</sub> T S<sup>6</sup>  
 a-Moll: D<sup>7</sup><sub>5</sub> t<sub>3</sub>

s<sup>6</sup> t<sub>5</sub> D<sup>6+v</sup><sub>5></sub> t<sub>3</sub> s<sup>6</sup> D<sup>8 7</sup><sub>6 5 3</sub> t<sub>3</sub> D<sup>7</sup> t

(nach einer Vorlage aus dem 19. Jh.)

## Aufgabe 2:

Zweistimmiger Kontrapunkt. Zur Wahl stehen:

- a) Invention (Barock)
- b) Motettischer Satz (Renaissance)
- c) Cantus-firmus-Satz (Renaissance)

a) Beginn einer zweistimmigen Invention (12 oder mehr Takte) nach folgendem Soggetto:



b) Zweistimmiger motettischer Imitationssatz nach gegebenem Beginn über den Textabschnitt:

*Benedictus qui venit  
In nomine Domini,*

Be - ne - - di -

Be - ne - di - ctus qui ve -

c) Bicinium nach einem gegebenem Cantus-Firmus-Abschnitt

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, daß du

Mensch ge - bo - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,

# Eignungsprüfung Komposition / Muster-Klausur TONSATZ

## AUFLÖSUNGEN

### Aufgabe 1a) Choralsatz



A musical score for a chorale setting in G major, 4/4 time. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture.

### Aufgabe 1b) Instrumentalsatz



A musical score for an instrumental setting in G major, 2/4 time, marked *Andante*. The score is written for a piano and a string quartet. The piano part features a simple, rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The string quartet part features a simple, rhythmic accompaniment in the first two parts and a more active bass line in the last two parts. The score is marked *p* and *simplice*.

Literaturbespiele zum vorbereitenden Studium:

Zu 1a) Bach: 371 Vierstimmige Choralgesänge.

Zu 1b) Klavier- und Quartettsätze von Schubert (D29, D604, D506), Mendelssohn (op. 7/6, op.80, op. 82/10, op.102/6), R. Schumann (op. 15/2, 6, 7, 13), Th. Kirchner (op.22/8) und anderen.

## Aufgabe 2a) Invention

Piano score for 'Invention' by J.S. Bach, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with various ornaments (trills and mordents) and a trill in measure 10. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

## Aufgabe 2b) Motettischer Satz

Vocal score for 'Motettischer Satz' by J.S. Bach, measures 1-10. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The lyrics are: Be - ne - - - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - mi - ne.

## Aufgabe 2c) Cantus-firmus-Satz

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, daß du Mensch ge - - bo -

- - - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,  
- bo - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,

Literaturbespiele zum vorbereitenden Studium:

Zu 2a) Bach: 15 zweistimmige Inventionen BWV 772-786

Zu 2b) Lasso: 24 zweistimmige Motetten (Nr. 1-12)

Zu 2c) Othmayr: *Bicinia sacra*  
Georg Rhaw (Hrsg.) *Bicinia* (1545)