

Eignungsprüfung Komposition / Muster-Klausur TONSATZ

Allgemeine Hinweise für Prüfungskandidaten:

- Die Tonsatzklausur im Rahmen der Eignungsprüfung Komposition besteht aus zwei Aufgaben, erstens dem mehrstimmigen Aussetzen einer gegebenen Melodie und zweitens einem 2-stimmigen kontrapunktischen Satz. Innerhalb beider Aufgaben kann jeweils zwischen zwei bzw. drei Alternativen gewählt werden.
- Im Anhang der folgenden Muster-Klausur wird zu jeder Teilaufgabe ein Lösungsvorschlag angeboten. Ebenso findet sich dort jeweils ein Kasten mit Hinweisen auf Literaturbeispiele, die sich zur Prüfungsvorbereitung eignen.

KLAUSUR

Aufgabe 1:

Mehrstimmiges Aussetzen einer gegebenen Melodie. In der ersten Hälfte der Vorlage ist jeweils die Harmonisierung durch Ziffern bzw. Funktionen vorgegeben; danach ist sie selbständig zu ergänzen.

Zur Wahl stehen:

- a) 4-stimmiger Choralatz
- b) mehrstimmiger Instrumentalsatz für Klavier oder Streichquartett.

a) 4-stimmiger Choralatz „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

6 # 6 5 # 7 6 5 9 8 6 5 #

(nach J. S. Bach)

b) Instrumentalsatz für Klavier oder Streichquartett.

Andante

F-Dur: T T₃ D⁷_{5 4 3} T S⁶
 a-Moll: D⁷₅ t₃

s⁶ t₅ D^{6+v}_{5>} t₃ s⁶ D^{8 7}_{6 5 3} t_— D⁷ t

(nach einer Vorlage aus dem 19. Jh.)

Eignungsprüfung Komposition / Muster-Klausur TONSATZ

AUFLÖSUNGEN

Aufgabe 1a) Choralsatz



A musical score for a chorale setting in G major, 4/4 time. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture.

Aufgabe 1b) Instrumentalsatz



A musical score for an instrumental setting in G major, 2/4 time, marked *Andante*. The score is written for a piano and a string quartet. The piano part features a simple, flowing melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The string quartet part features a simple, flowing melody in the first violin and a steady eighth-note accompaniment in the other strings. The tempo is marked *Andante* and the dynamics are *p* (piano) and *simplice* (simple).

Literaturbespiele zum vorbereitenden Studium:

Zu 1a) Bach: 371 Vierstimmige Choralgesänge.

Zu 1b) Klavier- und Quartettsätze von Schubert (D29, D604, D506), Mendelssohn (op. 7/6, op.80, op. 82/10, op.102/6), R. Schumann (op. 15/2, 6, 7, 13), Th. Kirchner (op.22/8) und anderen.

Aufgabe 2a) Invention

Piano score for 'Invention' in G minor, 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two flats. The second system continues the piece with various ornaments and slurs. The third system concludes the piece with a final cadence.

Aufgabe 2b) Motettischer Satz

Vocal score for 'Motettischer Satz' in G minor, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: Be - ne - - - di - ctus qui. The second system continues the piece with various ornaments and slurs. The lyrics are: Be - ne - di - ctus qui ve - nit in ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - mi - ne.

Aufgabe 2c) Cantus-firmus-Satz

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, daß du Mensch ge - - bo -

- - - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,
- bo - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,

Literaturbespiele zum vorbereitenden Studium:

Zu 2a) Bach: 15 zweistimmige Inventionen BWV 772-786

Zu 2b) Lasso: 24 zweistimmige Motetten (Nr. 1-12)

Zu 2c) Othmayr: *Bicinia sacra*
Georg Rhaw (Hrsg.) *Bicinia* (1545)