

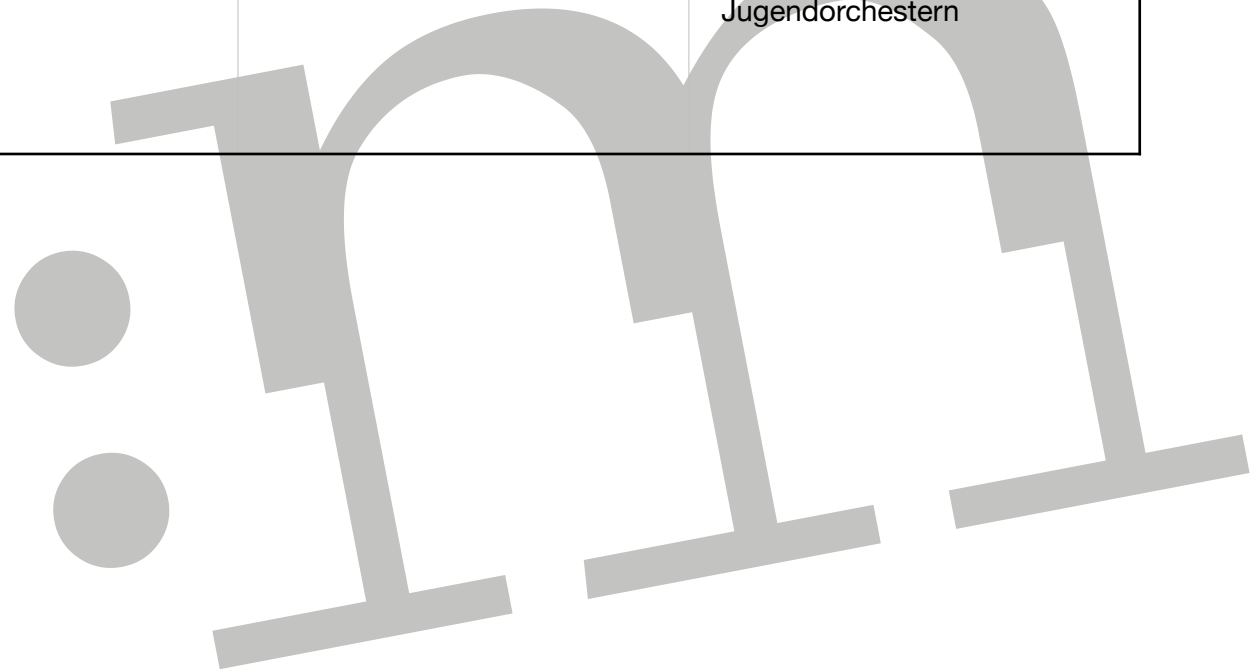
## Hauptfach Ensembleleitung im Lehramtsstudiengang

### Angebot an der HfMT Köln

Schwerpunkt	Vokal Jazz/Rock/Pop (Pop-Chor)	Instrumental Jazz/Rock/Pop (Band)	Vokal Klassik (Chor Klassik)	Instrumental Klassik (Orchester)
<b>Inhalt Hauptfach- unterricht</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung von probenmethodischem Handwerkszeug für das Erarbeiten von Stücken</li> <li>• Entwicklung der individuellen künstlerischen und musikalischen Ausdruckskraft</li> <li>• Dirigiertechnik</li> <li>• Umfangreiche Stimmbildung (Stimmbehandlung, Soundfindung, Artikulation).</li> <li>• Analyse von Arrangements, Umgang mit Partituren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerische und musikpädagogische Arbeit mit verschiedenen Ensembles unterschiedlicher Stilistik</li> <li>• Arrangiertechniken für bestimmte Besetzungen</li> <li>• Erstellen eigener Bandarrangements sowohl unter künstlerischem Aspekt, also auch unter Berücksichtigung der besonderen Erfordernisse des schulischen Alltags</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung einer stringenten Probenmethodik</li> <li>• Umfangreiche „klassische“ Stimmbildung</li> <li>• Dirigentische Vielseitigkeit und musikalische Gestaltungskraft (Dirigiertechnik)</li> <li>• Steuerung gruppenspezifischer Prozesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung einer instrumentalspezifischen Probenmethodik</li> <li>• Schlagtechnische Kompetenz für die unterschiedlichen Stilepochen</li> <li>• Weiterentwicklung der stilistischen Ausdruckskraft auf einer differenzierten, musikhistorisch informierten Basis</li> </ul>

<b>Lernziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltung</li> <li>• Stilistische und methodische Vielfalt</li> <li>• Kommunikation</li> <li>• Stimmbehandlung &amp; Körperwahrnehmung</li> <li>• Dirigentische Fertigkeiten &amp; Ausdruckskraft</li> <li>• Strukturierung der Probe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltung</li> <li>• Stilistische und methodische Vielfalt</li> <li>• Kommunikation &amp; Körpersprache</li> <li>• Flexibler Umgang mit Partitur und Leadsheet sowie Arbeit ohne Noten</li> <li>• Strukturierung der Probe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassen von Partituren und deren musikalischen Verläufen, sowie</li> <li>• probenmethodisches Umsetzen (Probenmethodik) und dirigentisches Darstellen (Dirigierteknik) derselben.</li> <li>• Erarbeitung stimmlicher / gesangstechnischer Hilfen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung von bezeichneten Partituren und Stimmen</li> <li>• Aufbau eines Methodenfächers für die unterschiedlichen instrumentalen Anforderungen eines Orchesters</li> <li>• Optimierung der körperlichen Präsenz und Ausdruckskraft des Dirigats</li> </ul>
<b>Praxis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wöchentlicher Unterricht mit verschiedenen Besetzungen</li> <li>• 2-stufiges Übungs-Chor-Modell:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstiegskurs: für alle Lehramtsstudierenden obligatorisch</li> <li>• Fortgeschrittenenkurs: für alle, die im Pop-Chor ihre Prüfung machen oder diesen Bereich vertiefen möchten, gibt es einen.</li> </ul> </li> <li>• Leitung des Studierendenchores SomeSwingGood</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wöchentlicher Unterricht mit verschiedenen Besetzungen</li> <li>• Praktische Arbeit mit             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock/Pop-Band</li> <li>• Jazz/Latin-Band,</li> <li>• Bigband</li> <li>• Improvisations- &amp; Experimentalensemble,</li> </ul> </li> <li>• Arbeit mit Notationsprogrammen und Sequenzer Software</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angaben werden gerade überarbeitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wöchentlicher Einzelunterricht zur Erarbeitung von Partituren aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>• Praktische Arbeit mit verschiedenen Ensembles wie:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kammermusikensembles (Streichquartett, Bläserensemble u.ä.)</li> <li>• Streichorchester</li> <li>• Sinfonieorchester</li> <li>• Orchester mit Solo/ Chor</li> <li>• Orchester mit Bigband (und ähnliche Cross-Over-Projekte</li> <li>• Klassenorchester</li> </ul> </li> </ul>

<b>Zusätzliche Angebote</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocal-Band-Coaching</li> <li>• Arrangiertechniken</li> <li>• Kursleitung der Studierenden beim Festival für Schulchöre „voc.cologne school’s edition“</li> <li>• Mitwirkung/Organisation beim Festival für Populäre Vokalmusik voc.cologne</li> <li>• Auftrittsmöglichkeiten in jedem Semester</li> <li>• Arrangier- und Notationsprogramm-Kurse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Band/Ensemble-Coaching</li> <li>• Kooperationen mit Schulen und Musikschulen</li> <li>• Hospitationsmöglichkeiten bei Proben verschiedener Jazzorchestern und Bands (z.B. WDR Bigband, Cologne Contemporary Jazzorchestra)</li> <li>• Auftrittsmöglichkeiten in jedem Semester</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angaben werden gerade überarbeitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrangiertechniken für verschiedene Ensemblebesetzungen</li> <li>• Arrangier- und Notationsprogrammen</li> <li>• Auftrittsmöglichkeit in jedem Semester auch mit eigenen Ensembles</li> <li>• Hospitationsmöglichkeiten bei Proben des WDR-/ Gürzenich-Orchesters; Mitarbeit bei ortsansässigen Jugendorchestern</li> </ul>
-----------------------------	--	--	--	--



<p><b>Eignungsprüfung</b></p>	<p>Im Hauptfach Ensembleleitung mit dem Schwerpunkt vokal Jazz/Rock/Pop haben die Bewerber/innen die Möglichkeit, mit einem Vokal ensemble zu arbeiten. In der insgesamt 20 - minütigen Prüfung sind ein Wahlstück und ein Pflichtstück eines mehrstimmigen Chorsatzes einzustudieren. Das Wahlstück muss aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop stammen. Das Pflichtstück ist aus zwei vorgegebenen Stücken (eines aus dem Bereich Klassik, eines aus dem Bereich Jazz/ Rock/Pop) zu wählen.</p>	<p>Für das Hauptfach Ensembleleitung mit dem Schwerpunkt instrumental Jazz/ Rock/Pop steht ein Ensemble bestehend aus Schlagzeug, Bass, Gitarre, Klavier, sowie für einen variablen 3 - stimmigen Satz Trompete (oder Flöte), Tenorsaxophon (oder Klarinette) sowie Posaune (oder Cello) zur Verfügung. In der insgesamt 20 - minüti gen Prüfung sind ein Wahlstück und ein Pflichtstück einzustudieren. Das Wahlstück muss aus dem Bereich stammen, für den sich die Bewerberin/der Bewerber bewirbt (Klassik oder Jazz/ Rock/Pop). Das Pflichtstück ist aus zwei vorgegebenen Stücken zu wählen. Die Pflichtstücke werden spätestens vier Wochen vor dem mündlichen Teil der Eignungsprüfung auf der Homepage der Hochschule veröffentlicht. Die Noten für das jeweilige Ensemble sind von den Bewerberinnen/Bewerbern mitzubringen.</p>	<p>Im Hauptfach Ensembleleitung mit den Schwerpunkten vokal Klassik haben die Bewerber/ innen die Möglichkeit, mit einem Vokal ensemble zu arbeiten. In der insgesamt 20 - minütigen Prüfung sind ein Wahlstück und ein Pflichtstück eines mehrstimmigen Chorsatzes einzustudieren. Das Wahlstück muss aus dem Bereich Klassik stammen. Das Pflichtstück ist aus zwei vorgegebenen Stücken (eines aus dem Bereich Klassik, eines aus dem Bereich Jazz/ Rock/Pop) zu wählen.</p>	<p>Für das Hauptfach Orchester- Ensembleleitung mit dem Schwerpunkt Instrumental- Klassik haben die Bewerber/ innen die Möglichkeit, mit einem Streicher+ Holz/ Blech- Ensemble zu arbeiten. In der insgesamt 20 minütigen Prüfung ist ein Wahlstück und ein Pflichtstück aus zwei verschiedenen Epochen einzustudieren. Das Wahlstück muss aus dem Bereich Klassik- Spätromantik stammen. Das Pflichtstück ist aus zwei vorgegebenen Stücken zu wählen (eines aus dem Bereich der Klassik-Moderne, eines aus dem Bereich Cross-Over/ Filmmusik)</p>
-------------------------------	--	--	---	--