

WAS SIE WISSEN SOLLTEN

FEEDBACK IM KÜNSTLERISCHEN HAUPT- UND NEBENFACH

Für das Feedback im künstlerischen Haupt- und Nebenfach gibt es zwei Varianten der Unterrichtsrückmeldung: **1. ein Gespräch** zwischen Lehrendem/r und Studierenden/r oder **2. ein Fragebogen**. Die Studierenden und Lehrenden können selbst entscheiden, welche der beiden Möglichkeiten sie nutzen wollen. Die Teilnahme ist für alle freiwillig.

1. Gespräch

Zur Vorbereitung auf das Gespräch geben die Lehrenden den Studierenden den Fragebogen mit und im Anschluss wird ein Gesprächstermin vereinbart. Auf der HfMT Köln Webseite sind neben dem Leitfaden weitere Informationen rund um Evaluation und Feedback-Instrumente für Unterricht und Lehrveranstaltungen zu finden.

2. Fragebogen

Die Studierenden füllen den Fragebogen aus, den sie von Lehrenden erhalten oder sich selbst von der Webseite heruntergeladen haben. Den ausgefüllten Fragebogen

geben die Studierenden an den Lehrenden zurück. (Webseite: hfmt-koeln.de/de/studiengaenge/downloads.html)

Der/die Lehrende bespricht die Ergebnisse innerhalb der Klasse mit ihren/seinen Studierenden. Für diesen Prozess bietet die Hochschule professionelle Unterstützung mittels Methoden und Techniken für Auswertung und Feedback an. Sollte hier Bedarf entstehen, wenden Sie sich bitte an die untenstehende E-Mail-Adresse der Evaluationsbeauftragten Prof. Ursula Schmidt-Laukamp.

Auf das gesamte Studium betrachtet, sollte das Feedback spätestens vor der Zwischenprüfung stattfinden, idealerweise im Juni oder Juli.

Weitere Informationen

Prof. Ursula Schmidt-Laukamp
ursula.schmidt-laukamp@hfmt-koeln.de
Webseite:
hfmt-koeln.de/de/hochschule/profil/competenznetzwerk.html

BERATUNGSANGEBOTE

FB 1 Dekanat Komposition, Tasteninstrumente, Tonsatz, Hörerziehung, Zupfinstrumente, Institut für Neue Musik, elektronische Komposition
Dekanat_FB1@hfmt-koeln.de

FB 2 Dekanat Streichinstrumente, Orchesterleitung, Institut für Alte Musik
Dekanat_FB2@hfmt-koeln.de

FB 3 Dekanat Blasinstrumente, Schlagzeug, Harfe
Dekanat_FB3@hfmt-koeln.de

FB 4 Dekanat Gesang, Musiktheater
Dekanat_FB4@hfmt-koeln.de

FB 5 Dekanat Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Kirchenmusik, Chorleitung
Dekanat_FB5@hfmt-koeln.de

FB 6 Dekanat
Jazz, Pop
Dekanat_FB6@hfmt-koeln.de

Studiengangsleitung Lehramt

Prof. Dr. Christine Stöger
christine.stoeger@hfmt-koeln.de

Studiengangsleitung Musikpädagogik

Prof. Dr. Claudia Meyer
claudia.meyer@hfmt-koeln.de

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz

Leiterin: Prof. Vera Sander
vera.sander@hfmt-koeln.de

Prorektor für Studium und Lehre

Prof. Tilmann Claus
tilmann.claus@hfmt-koeln.de

Studiensekretariat

Rund um die Bewerbung (Eignungsprüfung, Fristen, Voraussetzungen)
sekretariat@hfmt-koeln.de

Prüfungsamt

Organisation, Anmeldung, Ablauf von Prüfungen, ggf. Anerkennungen
pruefungsamt@hfmt-koeln.de

Betreuungsbüro

betreuungsbuero@hfmt-koeln.de

Allgemeiner Studierenden-ausschuss (AStA)

info@asta-hfmt-koeln.de

VertrauensdozentIn des AStA

Ingeborg Greiner
vertrauensdozentin-koeln@hfmt-koeln.de
Dr. Benjamin Seipel
vertrauensdozent-koeln@hfmt-koeln.de

Psychologische Beratung

KStW Susanne Schulz-Kremkau
0176 23 70 60 65
mittwochs von 12:30 - 13:30 Uhr,
Raum 172 oder 173, HfMT Köln

Gleichstellungsbeauftragte

Dr. Sybille Fraquelli
sybille.fraquelli@hfmt-koeln.de

Institut für Musikergesundheit

Prof. Dr. Peer Abilgaard
peer.abilgaard@hfmt-koeln.de

LEITFADEN

GESPRÄCH ZUM UNTERRICHT IM KÜNSTLERISCHEN HAUPT- UND NEBENFACH

VIELEN DANK, DASS SIE SICH ZEIT FÜR EIN GESPRÄCH NEHMEN.

1. Welche musikalischen Ziele hatten Sie für das vergangene/haben Sie für das kommende Semester?

.....

2. Decken sich Ihre Ziele, Vorstellungen und Pläne mit denen Ihrer Dozentin/Ihres Dozenten?

.....

3. Was haben Sie davon realisieren können?

.....

4. Was hat Ihnen dabei geholfen?

.....

5. Wodurch konnte Sie Ihre Dozentin/Ihr Dozent besonders unterstützen?

.....

6. Was am Einzelunterricht hatten Sie sich in dem vergangenen Semester anders vorgestellt?

.....

7. Welche Unterstützung wäre nötig?

.....

LEITFADEN

GESPRÄCH ZUM UNTERRICHT IM KÜNSTLERISCHEN HAUPT- UND NEBENFACH

BERATUNGSMÖGLICHKEITEN

8. Fühlen Sie sich für Ihr Studium in einer physischen und psychischen Balance?

.....

9. Wissen Sie, wo Sie sich bei gesundheitlichen Fragen Hilfe holen können?

.....

10. Benötigen Sie Unterstützung bei der Suche nach Beratungsmöglichkeiten bei gesundheitlichen Problemen?

.....

VORBEREITUNG AUF DIE BERUFSPRAXIS (IN ERSTER LINIE FÜR DAS HAUPTFACH)

11. Lernen Sie, wie Sie sich im Studium auf die Bühnen- und Konzertpraxis vorbereiten?

.....

12. Welche Vorstellungen haben Sie von Ihrem späteren musikalischen Werdegang?

.....

13. Was hilft Ihnen bei der Realisierung Ihrer musikalischen Zukunft?

.....

FRAGEBOGEN

ZUM UNTERRICHT IM KÜNSTLERISCHEN HAUPT- UND NEBENFACH

1. Mein/e Lehrer/in ist in zeitlich angemessener Weise für mich da. trifft zu trifft nicht zu

2. Mein/e Lehrer/in ist auf den Unterricht konzentriert. trifft zu trifft nicht zu

3. Mein/e Lehrer/in behandelt mich menschlich gut. trifft zu trifft nicht zu

4. Mein/e Lehrer/in interessiert sich für mich als Person. trifft zu trifft nicht zu

5. Mein/e Lehrer/in erkennt meine Probleme. trifft zu trifft nicht zu

6. Mein/e Lehrer/in erkennt meine Stärken. trifft zu trifft nicht zu

7. Mein/e Lehrer/in kann mir bei meinen Problemen helfen. trifft zu trifft nicht zu

8. Mein/e Lehrer/in begeistert mich für Musik und mein Fach. trifft zu trifft nicht zu

9. Ich habe viel gelernt. trifft zu trifft nicht zu

10. Hier können Sie Fragen aufschreiben und beantworten, die Sie im Fragebogen vermisst haben:*

*Bitte beachten Sie, dass die handschriftlichen Kommentare in den Freitextfeldern nicht anonymisiert werden. Daher wird empfohlen diese in Druckschrift auszufüllen. Alternativ können Sie Leitfaden und Fragebogen elektronisch auszufüllen.

Vielen Dank für Ihre Teilnahme!