

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.1 a und 1.2 a: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 110000) und (Modul POS 120000)

Für Studierende mit Hauptfach Klavier

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (111004)	<b>Hauptfach Klavier</b> 1. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1,5	7	✓	bestanden	
2 (122004)	<b>Hauptfach Klavier</b> 2. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1	8	✓	bestanden	
3 (111070)	<b>Grundkurs Gruppenmusizieren</b> 1. Sem.	2	2	✓		
4 (111071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 1. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
5 (122071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 2. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
6 (111072)	<b>Stimmbildung</b> 1. Sem.	2	1	✓		
7 (122072)	<b>Stimmbildung</b> 2. Sem.	2	1	✓		
8 (111073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 1.Sem.	1	1	✓		
9 (122073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 2. Sem.	1	1	✓		

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind. Der Modulabschluss wird nicht benotet.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.1 b und 1.2 b: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 110000) und (Modul POS 120000)

Für Studierende mit Hauptfach Gesang

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (111005)	<b>Hauptfach Gesang, Klavierbegleitung</b> 1. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)</i>	1,5	7	✓	bestanden	
2 (122005)	<b>Hauptfach Gesang, Klavierbegleitung</b> 2. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)</i>	1	8	✓	bestanden	
3 (111070)	<b>Grundkurs Gruppenmusizieren</b> 1. Sem.	2	2	✓		
4 (111074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 1. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)</i>	0,5	1	✓	bestanden	
5 (122074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 2. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)</i>	0,5	1	✓	bestanden	
6 (111075)	<b>Solfège, Blattsingen</b> 1. Sem.	1	1	✓		
7 (122075)	<b>Solfège, Blattsingen</b> 2. Sem.	1	1	✓		
8 (111073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 1. Sem.	1	1	✓		
9 (122073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 2. Sem.	1	1	✓		

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind. Der Modulabschluss wird nicht benotet.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.1 c und 1.2 c: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 110000) und (Modul POS 120000)

Für Studierende mit Hauptfach weiteres Instrument  
1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (111006)	<b>Hauptfach weiteres Instrument</b> 1. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1,5	6	✓	bestanden	
2 (122006)	<b>Hauptfach weiteres Instrument</b> 2. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1	7	✓	bestanden	
3 (111070)	<b>Grundkurs Gruppenmusizieren</b> 1. Sem.	2	2	✓		
4 (111074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 1. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
5 (122074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 2. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
6 (111071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 1. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
7 (122071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 2. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
8 (111072)	<b>Stimmbildung</b> 1. Sem.	2	1	✓		
9 (122072)	<b>Stimmbildung</b> 2. Sem.	2	1	✓		
10 (111073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 1. Sem.	1	1	✓		
11 (122073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 2. Sem.	1	1	✓		

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.  
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.3 a und 1.4 a: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 130000) und (Modul POS 140000)

Für Studierende mit Hauptfach Klavier

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (133004)	<b>Hauptfach Klavier</b> 3. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)</i>	1	8	✓	bestanden	
2 (144004)	<b>Hauptfach Klavier</b> 4. Sem.	1	8	✓		
3 (133071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 3. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)</i>	0,5	1	✓	bestanden	
4 (144071)	<b>Gesang</b> 4. Sem.	0,5	1	✓		
5 (133076)	<b>Ensembleleitung vokal *</b> 3. Sem.	2	1	✓		
6 (144076)	<b>Ensembleleitung vokal*</b> 4. Sem.	2	1	✓		
7 (133073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 3.Sem.	1	2	✓		
8 (144073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 4. Sem. <i>(Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)</i>	1	2	✓	Note: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 40px; height: 40px; margin: 5px auto;"></div>	

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Modulnote fließt mit 5% in die Bachelor-Abschlussnote ein.

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind und die Note gegeben ist.

Modulabschlussnote (1.4 a) \_\_\_\_\_

\*Im ersten Semester Ensembleleitung vokal wird die Teilnahme an einer Veranstaltung mit dem Titel Arbeitschor 1 empfohlen. Ein weiteres frei wählbares Semester der Veranstaltung „Ensembleleitung vokal“ soll sich auf ein Ensemble beziehen, das vorwiegend populäre Musik realisiert.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.3 b und 1.4 b: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 130000) und (Modul POS 140000)

Für Studierende mit Hauptfach Gesang

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (133005)	<b>Hauptfach Gesang, Klavierbegleitung</b> 3. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1	8	✓	bestanden	
2 (144005)	<b>Hauptfach Gesang, Klavierbegleitung</b> 4. Sem.	1	8	✓		
3 (133074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 3. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
4 (144074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 4. Sem.	0,5	1	✓		
5 (133076)	<b>Ensembleleitung vokal *</b> 3. Sem.	2	1	✓		
6 (144076)	<b>Ensembleleitung vokal*</b> 4. Sem.	2	1	✓		
7 (133073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 3. Sem.	1	2	✓		
8 (144073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 4. Sem. (Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)	1	2	✓	Note: <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 40px; margin: 5px auto;"></div>	

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt;

Die Modulnote fließt mit 5% in die Bachelor-Abschlussnote ein.

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind und die Note gegeben ist.

Modulabschlussnote (1.4 b) \_\_\_\_\_

\*Im ersten Semester Ensembleleitung vokal wird die Teilnahme an einer Veranstaltung mit dem Titel Arbeitschor 1 empfohlen. Ein weiteres frei wählbares Semester der Veranstaltung „Ensembleleitung vokal“ soll sich auf ein Ensemble beziehen, das vorwiegend populäre Musik realisiert.

## Modulabschlussbescheinigung

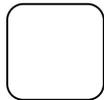
Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.3 c und 1.4 c: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 130000) und (Modul POS 140000)

Für Studierende mit Hauptfach weiteres Instrument

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (133006)	<b>Hauptfach weiteres Instrument</b> 3. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1	7	✓	bestanden	
2 (144006)	<b>Hauptfach weiteres Instrument</b> 4. Sem.	1	7	✓		
3 (133074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 3. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
4 (144074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 4. Sem.	0,5	1	✓		
5 (133071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 3. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
6 (144071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 4. Sem.	0,5	1	✓		
7 (133076)	<b>Ensembleleitung vokal *</b> 3. Sem.	2	1	✓		
8 (144076)	<b>Ensembleleitung vokal*</b> 4. Sem.	2	1	✓		
9 (133073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 3. Sem.	1	2	✓		
10 (144073)	<b>Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht)</b> 4. Sem. (Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)	1	2	✓	Note:  	

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Modulnote fließt mit 5% in die Abschlussnote ein. Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind und die Note gegeben ist.

Modulabschlussnote (1.4 c) \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.5 a und 1.6 a: Künstlerisches Kernmodul

(Modul POS 150000) und (Modul POS 160000)

Für Studierende mit Hauptfach Klavier

5. und 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (155004)	<b>Hauptfach Klavier</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1,5	11	✓	bestanden	
2 (166004)	<b>Hauptfach Klavier</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	1,5	9	✓	Note: <input type="text"/>	
3 (155071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
4 (166071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	Note: <input type="text"/>	
5 (155076)	<b>Ensembleleitung vokal</b> 5. Sem. (Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)	2	2	✓	Note: <input type="text"/>	

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Noten der Zeilen 2, 4 und 5 fließen im Verhältnis 3:2:1 in die Modulabschlussnote ein.

Die Modulabschlussnote fließt zu 35 % in die Abschlussnote ein.

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Noten gegeben sind.

Modulabschlussnote (1.6 a): \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.5 b und 1.6 b Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach Gesang

5. und 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (155005)	<b>Hauptfach Gesang, Klavierbegleitung</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1,5	7	✓	bestanden	
2 (166005)	<b>Hauptfach Gesang, Klavierbegleitung</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	1,5	5	✓	Note: <input type="text"/>	
3 (155074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
4 (166074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	Note: <input type="text"/>	
5 (155076)	<b>Ensembleleitung vokal</b> 5.- 6. Sem. (Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)	2	2	✓	Note: <input type="text"/>	

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Noten der Zeilen 2, 4 und 5 fließen im Verhältnis 3:2:1 in die Modulabschlussnote ein.

Die Modulabschlussnote fließt zu 35 % in die Abschlussnote ein.

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Noten gegeben sind.

Modulabschlussnote (1.6 b): \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 1.5 c und 1.6 c: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach weiteres Instrument

5. und 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (155006)	<b>Hauptfach weiteres Instrument</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	1,5	10	✓	bestanden	
2 (166006)	<b>Hauptfach weiteres Instrument</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	1,5	8	✓	Note: <input type="text"/>	
3 (155071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
4 (166071)	<b>Nebenfach Gesang</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	Note: <input type="text"/>	
5 (155074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 5. Sem. (Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	bestanden	
6 (166074)	<b>Nebenfach Klavier</b> 6. Sem. (Prüfung: benotete künstlerische Präsentation)	0,5	1	✓	Note: <input type="text"/>	
7 (155076)	<b>Ensembleleitung vokal</b> 5.- 6. Sem. (Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)	2	2	✓	Note: <input type="text"/>	

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Noten der Zeilen 2, 4, 6 und 7 fließen im Verhältnis 3:1:1:1 in die Modulabschlussnote ein.

Die Modulabschlussnote fließt zu 35 % in die Abschlussnote ein.

Die Module wurden erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Noten gegeben sind.

Modulabschlussnote (1.6 c): \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 2.1: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 (Modul POS 210000)

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (211020)	<b>Gehörbildung</b> 1. Sem.	1	1	✓		
2 (212020)	<b>Gehörbildung</b> 2. Sem.	1	1	✓		
3 (211021)	<b>Harmonielehre</b> 1. Sem.	1	0,5	✓		
4 (212021)	<b>Harmonielehre</b> 2. Sem.	1	0,5	✓		
5 (211022)	<b>Kontrapunkt</b> 1. Sem.	1	0,5	✓		
6 (212022)	<b>Kontrapunkt</b> 2. Sem. <i>(Prüfung: unbenotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)</i>	1	0,5	✓	bestanden	
8 (211023)	<b>Grundkurs Musikwissenschaft<sup>1</sup></b> 1. Sem. <i>ggf. Titel: (Prüfung: unbenotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)</i>	2	2	✓	bestanden	
9 (211024)	<b>Vorlesung Historische Musikwissenschaft</b> 1.- 2. Sem.	2	2	✓		
10 (211025)	<b>Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt Systematische Musikwissenschaft)<sup>2</sup></b> 1. - 2. Sem.	2	2	✓		

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.  
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

<sup>1</sup> Studierende, die den Grundkurs bereits im vorgeschalteten Jahr besucht haben, belegen hier ein Seminar historische Musikwissenschaft.

<sup>2</sup> Die Studierenden sind verpflichtet, neben dem Grundkurs und der Vorlesung Historische Musikwissenschaft im Laufe ihres Bachelor-Studiums je ein musikwissenschaftliches Seminar mit den Schwerpunkten Systematische Musikwissenschaft und Poptheorie zu belegen. Sie können aber eine beliebige Reihenfolge wählen, so dass in diesem Modul auch ein anderer Schwerpunkt als der hier beschriebene studiert werden kann. Auch der Leistungsnachweis kann beliebig einem der beiden Seminare zugeordnet werden.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 2.2: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 (Modul POS 220000)

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (223020)	<b>Gehörbildung</b> 3. Sem.	1	1	✓		
2 (224020)	<b>Gehörbildung</b> 4. Sem. <i>(Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)</i>	1	1	✓	Note: <input type="text"/>	
3 (23021)	<b>Harmonielehre</b> 3. Sem.	1	1	✓		
4 (224021)	<b>Harmonielehre</b> 4. Sem. <i>(Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)</i>	1	1	✓	Note: <input type="text"/>	
5 (223026)	<b>Jazz-/Rock-/Pop-Musiktheorie</b> 3. Sem.	1	1	✓		
6 (224026)	<b>Jazz-/Rock-/Pop-Musiktheorie</b> 4. Sem. <i>(Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)</i>	1	1	✓	Note: <input type="text"/>	
7 (223027)	<b>Formenlehre</b> 3. Sem.	1	1	✓		
8 (224027)	<b>Formenlehre</b> 4. Sem. <i>(Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)</i>	1	1	✓	Note: <input type="text"/>	
9 (223028)	<b>Analyse</b> 3. Sem.	1	1	✓		
10 (224028)	<b>Analyse</b> 4. Sem. <i>(Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/ des Dozenten)</i>	1	1	✓	Note: <input type="text"/>	

In die Abschlussnote fließt neben den Noten für Gehörbildung, Harmonielehre und Jazz-/ Rock-  
/Pop-Musiktheorie nur eine weitere Note ein. Einfließen soll

- die Note für die Prüfung im Fach Formenlehre oder  
 die Note für die Prüfung im Fach Analyse.

(Zutreffendes bitte ankreuzen!)

\_\_\_\_\_  
Unterschrift der/des Studierenden

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt: Die vier Noten der **Zeilen 2, 4, 6 und 8 oder 10** fließen im **Verhältnis 4:7:7:6** in die Modulabschlussnote ein. Die Modulabschlussnote fließt zu **12 %** in die Bachelor-Abschlussnote ein. Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Noten gegeben sind.

**Modulabschlussnote:** \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 3.1: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 1 (Modul POS 310000)

5.- 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (315010)	<b>Seminar Musikwissenschaft mit Leistungsnachweis (Schwerpunkt: Poptheorie)* Titel:</b>	2	4	✓	Note: <input type="text"/>	
2 (315011)	<b>Seminar Musikpädagogik mit Leistungsnachweis Titel:</b>	2	4	✓	Note: <input type="text"/>	
3 (315012)	<b>Fachwissenschaftliche Vertiefung 5. Sem.</b>	2	2	✓		
4 (316012)	<b>Fachwissenschaftliche Vertiefung 6. Sem.</b>	2	2	✓		

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Modulabschlussnote setzt sich aus den Noten zu Nr. 1 und 2 im Verhältnis 1:1 zusammen und fließt zu 30 % in die Bachelor-Abschlussnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Noten gegeben sind.

Modulabschlussnote: \_\_\_\_\_

\* Die Studierenden sind verpflichtet, neben dem Grundkurs und der Vorlesung Historische Musikwissenschaft im Laufe ihres Bachelor-Studiums je ein musikwissenschaftliches Seminar mit den Schwerpunkten Systematische Musikwissenschaft und Poptheorie zu belegen. Sie können aber eine beliebige Reihenfolge wählen, so dass in diesem Modul auch ein anderer Schwerpunkt als der hier beschriebene studiert werden kann. Auch der Leistungsnachweis kann beliebig einem der beiden Seminare zugeordnet werden.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 4.1: Musikpädagogik 1 (Modul POS 410000)

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (411010)	<b>Praxisgruppe EMP Kernbereich</b> 1. Sem.	2	2	✓		
2 (412010)	<b>Praxisgruppe EMP Kernbereich</b> 2. Sem.	2	2	✓		
3 (411011)	<b>Grundkurs Musikpädagogik *</b> 1. Sem. <i>ggf. Titel:</i>  <i>(Prüfung: unbenotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)</i>	2	2	✓	bestanden	

---

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.  
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

\* Studierende, die den Grundkurs bereits im vorgeschalteten Jahr besucht haben, belegen hier ein Seminar Musikpädagogik.

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 4.2 Musikpädagogik 2 (Modul POS 420000)

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (421012)	<b>Fachdidaktik Instrument</b> - bei instrumentalem Hauptfach - 1. Sem.	2	2	✓		
2 (422012)	<b>Fachdidaktik Instrument</b> - bei instrumentalem Hauptfach - 2. Sem.	2	2	✓		
3 (421013)	<b>Anatomie/Physiologie</b> - bei Hauptfach Gesang - 1. Sem.	2	2	✓		
4 (422013)	<b>Anatomie/Physiologie</b> - bei Hauptfach Gesang - 2. Sem.	2	2	✓		
5 (421014)	<b>Percussion</b> 1. Sem.	1	1	✓		
6 (422014)	<b>Percussion</b> 2. Sem. (Prüfung: benotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten)	1	2	✓	Note: <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px auto;"></div>	
7 (421015)	<b>Tanz</b> 1. Sem.	2	1	✓		
8 (422015)	<b>Tanz</b> 2. Sem.	2	1	✓		

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Modulabschlussnote fließt zu 5 % in die Bachelor-Abschlussnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Note gegeben ist.

Modulabschlussnote: \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 4.3 Musikpädagogik 3 (Modul POS 430000)

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (433011)	<b>Seminar Musikpädagogik</b>	2	2	✓		
2 (433010)	<b>Praxisgruppe EMP Kernbereich 3. Sem.</b>	2	2	✓		
3 (434010)	<b>Praxisgruppe EMP Kernbereich 4. Sem. (Prüfung: Lehrprobe)</b>	2	4	✓	Note: <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	

---

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Modulabschlussnote fließt zu 7 % in die Bachelor-Abschlussnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Note gegeben ist.

Modulabschlussnote: \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 4.4 Musikpädagogik 4 (Modul POS 440000)

3. und 4. Semester Bachelor

und

### Modul 4.4.1b Musikpädagogik 4.1 b (Modul POS 440000)

5. und 6. Semester Bachelor

(zusätzlich für Studierende mit Hauptfach Gesang)

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (443016)	<b>Fachdidaktik</b> (Instrumental- bzw. Gesangsdidaktik) 3. Sem.	2	2	✓		
2 a (444016)	<b>Fachdidaktik</b> (Instrumentaldidaktik) für Studierende mit den Hauptfächern <b>Klavier</b> und <b>weiteres Instrument</b> (Prüfung: Lehrprobe) 4. Sem.	2	4	✓	Note: <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 5px auto;"></div>	
2b (444017)	<b>Fachdidaktik</b> (Gesangsdidaktik) – für Studierende mit <u>Hauptfach Gesang</u> 4. Sem.	2	4	✓		
3 (445017)	<b>Fachdidaktik</b> (Gesangsdidaktik) – <u>zusätzlich für Studierende mit Hauptfach Gesang</u> 5. Sem.	2	4	✓		
4 (446017)	<b>Fachdidaktik</b> (Gesangsdidaktik) – <u>zusätzlich für Studierende mit Hauptfach Gesang</u> 6. Sem. (Prüfung: Lehrprobe modulübergreifend 4.4 und 4.4.1b)	2	4	✓	Note: <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 5px auto;"></div>	
5 (443018)	<b>Instrumentalpraktikum</b> 3. Sem.	2	2	✓		

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Die Modulabschlussnote fließt zu 6 % in die Bachelor-Abschlussnote ein. Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Note gegeben ist.

Modulabschlussnote(4.4a/c bzw.4.4.1b): \_\_\_\_\_

## Modulabschlussbescheinigung

Name: \_\_\_\_\_ Matrikelnummer: \_\_\_\_\_

### Modul 4.5: Musikpädagogik 5 (Modul POS 450000)

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teil- nahme	Modul- prüfung	Unterschrift Dozent/in
1 (453019)	<b>Unterrichtspraktikum EMP</b> 3. Sem.	1	1	✓		
2 (454019)	<b>Unterrichtspraktikum EMP</b> 4. Sem.	1	1	✓		
3 (453020)	<b>Vertiefung Tanz oder Percussion</b>	2	2	✓		
4 (454020)	<b>Vertiefung Tanz oder Percussion</b> (Prüfung: <i>unbenotete Prüfungsform nach Ankündigung der Dozentin/des Dozenten</i> )	2	2	✓	bestanden	

---

Wird vom Prüfungsamt ausgefüllt:

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind. Der Modulabschluss wird nicht benotet.