

**I. Modulhandbuch Master of Music Gesang Lied/ Konzert**

**Prüfungsordnung (PO) 12.12.2018**

**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	30 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirstudium~Oratorienensemble	

<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirstudium~ Oratorienensemble	

<b>2. Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Auftrittstraining ~ Berufsorientierung	

<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

<b>5. Schwerpunkt Lied/ Konzert</b>	Pflicht
Fachsemester 1-4	30 Leistungspunkt
Künstlerisches Sprechen~Liedgestaltung~Liedklasse~, französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied ~ Zeitgenössisches Lied ~ Vokale Kammermusik~Historische Aufführungspraxis ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

### **Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch**

**C** Coaching

**Credits Leistungspunkte** 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

**E** Eigenarbeit

**E-K** Examens-Kolloquium

**E-L** E-Learning

**EZ** Einzelunterricht

**G** Gruppenunterricht

**K** Kolloquium

**Modulsemester** im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

**P** Pflicht

**Pro-K** Projektkolloquium

**Pra** Praktikum

**Präsenz** Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

**Pro** Projekte

**PS** Praxisseminar

**S** Seminar

**Semester** 15 Semesterwochen

**SWS** Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

**T** Tagung

**Ü** Übung

**V** Vorlesung

**Workload** Arbeitsphase in Stunden pro Semester

**WP** Wahlpflicht

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Gesang Lied/ Konzert</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 30	<b>Workload (h):</b> 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>						
<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
<b>3</b>	1.	EZ Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	4.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	5.	G / Pro Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	<p><b>Gesang:</b> Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p><b>Repertoirestudium:</b> Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p><b>Oratorienensemble:</b> Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung
----------	---

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<b>Zu 3.2 Studienleistung:</b> Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	25 Minuten	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem Korrepetitor*in.		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Gesang Lied/ Konzert</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 30	<b>Workload (h):</b> 900
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
<b>3</b>	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	4.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	5.	G / Pro	Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Gesang:</b> Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p><b>Repertoirestudium:</b> Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p><b>Oratorienensemble:</b> Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Keine</p>
----------	---

<b>6</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b></p> <p>    Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<p><b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.</p>	15 Minuten	100
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 50 %</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem Korrepetitor*in.</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4</p>	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Gesang Lied / Konzert</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 -4	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	------	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	WS	Berufsorientierung 1.oder 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	2.	WS	Berufsorientierung 3.oder 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	3.	WS	Auftrittstraining 1.odr 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 8/ 0,5	Ca.52
	4.	WS	Auftrittstraining 3. oder 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 8 / 0,5	Ca.52

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <b>Berufsorientierung:</b> Workshop zu allen Fragen der professionellen Etablierung einer freischaffenden künstlerischen Tätigkeit, zu rechtlichen Fragen bei Verträgen, Bewerbungsverfahren etc. <b>Auftrittstraining:</b> Befähigung zu individuell geprägter künstlerischer Ausdrucks- und Aussagefähigkeit auf der Basis von Körperwahrnehmung und Podiumspräsenz. Kann im Rahmen eines Projekts oder Workshops creditiert werden.
---	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in
	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Gesang Lied/ Konzert</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	---

2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
---	--	------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht kann abhängig von Kapazitäten angeboten werden.</p> <p><b>Folgende Fächer können gewählt werden:</b></p> <p>Fremdsprachen, Musikwissenschaft, Alte Musik, Neue Musik, Improvisation, Szenischer Unterricht, außerdem: Chorpraktika in Rundfunkanstalten</p> <p>Nach Absprache mit der Studiengangsleitung in Ausnahmefällen Möglichkeit der Teilnahme an hauseigenen Musiktheaterproduktionen</p>
---	--

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Lehrangebote aus allen Fachbereichen und Konzertprojekte der Hochschule im Sinne der künstlerischen Ausrichtung des Studienganges</p>
---	---

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine
---	------------------------------------

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme
---	---

8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt
---	---

9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine
---	--

10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme
----	---

11	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b></p> <p>Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich</p>
----	--

12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> alle
----	---	---

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Masterarbeit</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Gesang Lied/Konzert</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
----------	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
----------	---

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Konzertvortrag von 45 - 60 Minuten Dauer (Moderation möglich) mit einer schriftlich dokumentierten Recherche im Umfang von ca. 15 Seiten) <u>oder</u> c. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
----------	---

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung
----------	---

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	<b>a. DVD/ CD Produktion:</b> Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires	-/-	4/5
	<b>b. Konzertvortrag:</b> Hochschulöffentliches Konzert (Moderation möglich)	45 bis 60 Minuten	4/5
	<b>c. Interdisziplinäres Projekt:</b> Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes	-/-	4/5
	<b>Schriftlicher Teil zu a. bis c.</b>	Ca. 15 Seiten	1/5

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
----------	---

<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 50 %	
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4