

II.

**Modulhandbuch Master of Music Liedgestaltung (Klavier)**

**Prüfungsordnung (PO) 09.03.2016**

**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
Liedduo ~ Klavier Solo	

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
Liedduo ~ Klavier Kammermusik	

<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	13 Leistungspunkte
Gesang ~ Korrepetition Gesangsklassen ~ Modul Alte oder Neue Musik	
Blattspiel/ Transposition	

<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	9 Leistungspunkte
Gesang ~ Korrepetition Gesangsklassen ~ Modul Alte oder Neue Musik	
Blattspiel/ Transposition	

<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

**C** Coaching

**Credits Leistungspunkte** 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

**E** Eigenarbeit

**E-K** Examens-Kolloquium

**E-L** E-Learning

**EZ** Einzelunterricht

**G** Gruppenunterricht

**K** Kolloquium

**Modulsemester** im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

**P** Pflicht

**Pro-K** Projektkolloquium

**Pra** Praktikum

**Präsenz** Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

**Pro** Projekte

**PS** Praxisseminar

**S** Seminar

**Semester** 15 Semesterwochen

**SWS** Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

**T** Tagung

**Ü** Übung

**V** Vorlesung

**Workload** Arbeitsphase in Stunden pro Semester

**WP** Wahlpflicht

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Liedgestaltung (Klavier)</b>

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200
---	---------	--	---------------	--------------------	-----------	-----------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ/G Liedduo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427	
	2.	EZ/G Liedduo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427	
	3.	EZ Klavier Solo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	Ca. 135	
	4.	EZ Klavier Solo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	Ca. 135	

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Liedduo:</b> Fähigkeit zu professioneller Darstellung eines repräsentativen Repertoires der Liedliteratur unter dem besonderen Aspekt einer dem Gesang und der Textdarstellung entsprechenden pianistischen Ausführung.</p> <p><b>Klavier Solo:</b> Vertiefung der technischen und gestalterischen Möglichkeiten im Solospiel; der Unterricht wird nicht gegeben, wenn der Studierende vorher ein Master of Music Klavier (Solo) oder ein Konzertexamen (Solo) absolviert hat.</p>
---	---

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Keine</p>
---	---

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b></p> <p>    Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung</p>
---	--

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Konzertauftritt oder interne Prüfung	20 bis 30 Minuten	50
	<b>Zu 3.4 Modulprüfung:</b> internes Vorspiel eines Klavier- Solo Programms	15 bis 20 Minuten	50

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6	
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten	
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Liedgestaltung (Klavier)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
----------	---	----------------------	-------------------------	------------------	------------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
<b>3</b>	1.	EZ/G Liedduo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ/G Liedduo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427
	3.	EZ/ G Klavier Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	135
	4.	EZ/ G Klavier Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	135

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Liedduo:</b> Fähigkeit zu professioneller Darstellung eines repräsentativen Repertoires der Liedliteratur unter dem besonderen Aspekt einer dem Gesang und der Textdarstellung entsprechenden pianistischen Ausführung.</p> <p><b>Klavier Kammermusik:</b> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente</p>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Keine</p>
----------	---

<b>6</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b></p> <p>  x   Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<b>Zu 3.2 Besondere Modulprüfung:</b> Schriftliche Ausarbeitung zum Masterprojekt		100
	a) <b>Begleittext</b> in angemessenem Umfang		
	b) <b>Dokumentierte Recherche</b> zum moderierten Konzert	Ca. 10 Seiten	100
	c) <b>Wissenschaftlicher Begleittext</b> zum Konzertvortrag	Ca. 15 Seiten	100
	d) <b>Schriftliche Dokumentation</b> in angemessenem Umfang	-/-	100
	<b>Zu 3.4 Modulprüfung Kammermusik:</b> 2 instrumentale Kammermusik- Werke	ca. 20 Minuten	-/-

8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
---	---

9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b></p> <p>1/6</p>
---	---

10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b></p> <p>Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--

11	<p><b>Anwesenheit:</b></p> <p>Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten</p>
----	--

12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b></p> <p>Nein</p>
----	--

13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b></p> <p>Hauptfachlehrer/ in</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b></p> <p>FB 4</p>
----	---	--

14	<p><b>Sonstiges:</b></p> <p>-/-</p>
----	-------------------------------------

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Liedgestaltung (Klavier)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 13	<b>Workload (h):</b> 390
----------	---	----------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
<b>3</b>	1.	EZ Gesang 1.und 2. Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 0,5	15
	2.	G Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
	3.	G Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
	4.	G Alte oder Neue Musik 1.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2,0	30
	5.	EZ Blattspiel/ Transposition 1.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
	6.	EZ Blattspiel/ Transposition 2.Modulsesemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Gesang:</b> Beherrschung der elementaren Technik des singenden Musizierens wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; Kenntnis und Interpretation von Kunstliedern, Rezitativen und Arien aus verschiedenen Epochen und Genres der Literatur</p> <p><b>Korrepetition Gesangsklassen:</b> Durch Gesangsunterrichtsbegleitung Schulung fachgerechter Beurteilung von Stimmen und erweiterte Repertoirekenntnis</p> <p><b>Alte oder Neue Musik:</b> Vertiefende Beschäftigung mit der Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation verschiedener Werke unterschiedlicher Stilistik, nach Möglichkeit auf einem historischen Instrument / Erwerb erweiterter Repertoirekenntnisse der zeitgenössischen Kammermusik, Einstudierung und Aufführung dirigierter und nicht dirigierter Ensemblestücke</p> <p><b>Blattspiel/ Transposition:</b> Spontanes komplexes Erfassen eines unbekanntes Notentextes. Transpositionsübungen</p>
----------	---

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>  <b>Zu 3.6 Studienleistung:</b> Blattspiel und vorbereitete Transposition verschiedener Stücke	<b>Dauer bzw. Umfang</b>  Ca. 10 Minuten	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>  -/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4	



<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Liedgestaltung (Klavier)</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Gesang 1.und 2. Modulsesemester	[ X ] P [ ] WP	1	15 / 0,5	15	
	2.	G Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsesemester	[ X ] P [ ] WP	4	30 / 2,0	90	
	4.	G Alte oder Neue Musik 1.Modulsesemester	[ X ] P [ ] WP	2	30/ 2,0	30	
	5.	EZ Blattspiel/ Transposition 1.Modulsesemester	[ X ] P [ ] WP	1	15 / 1,0	15	
	6.	EZ Blattspiel/ Transposition 2.Modulsesemester	[ X ] P [ ] WP	1	15 / 1,0	15	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Gesang:</b> Beherrschung der elementaren Technik des singenden Musizierens wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; Kenntnis und Interpretation von Kunstliedern, Rezitativen und Arien aus verschiedenen Epochen und Genres der Literatur</p> <p><b>Korrepetition Gesangsklassen:</b> Vertiefung und Erweiterung der Erfahrung im Korrepetieren durch Begleitung auch in Instrumentalklassen</p> <p><b>Alte oder Neue Musik:</b> Vertiefende Beschäftigung mit der Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation verschiedener Werke unterschiedlicher Stilistik, nach Möglichkeit auf einem historischen Instrument / Erwerb erweiterter Repertoirekenntnisse der zeitgenössischen Kammermusik, Einstudierung und Aufführung dirigierter und nicht dirigierter Ensemblestücke</p> <p><b>Blattspiel/ Transposition:</b> Spontanes komplexes Erfassen eines unbekanntes Notentextes. Transpositionsübungen</p>
----------	--

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>  <b>Zu 3.6 Studienleistung:</b> Blattspiel und vorbereitete Transposition verschiedener Stücke	<b>Dauer bzw. Umfang</b>  10 Minuten	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>  -/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Wahlpflichtmodul</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Liedgestaltung ( Klavier )</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> 4 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 2	<b>Workload (h):</b> 60
----------	---	----------------------	--------------------------	-----------------	----------------------------

<b>3</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Theorie / Analyse/ Stilkunde, Sprachen/ Sprecherziehung, Körperdisposition Embodiment</p>
----------	---

<b>4</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule</p>
----------	--

<b>5</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b></p> <p>keine</p>
----------	--

<b>6</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b></p> <p>Aktive Teilnahme</p>
----------	---

<b>7</b>	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b></p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p>
----------	---

<b>8</b>	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b></p> <p>keine</p>
----------	--

<b>9</b>	<p><b>Anwesenheit:</b></p> <p>Regelmäßige, aktive Teilnahme</p>
----------	---

<b>10</b>	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b></p> <p>Alle Studiengänge der HfMT Köln</p>
-----------	---

<b>11</b>	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> alle</p>
-----------	---	---

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Masterarbeit</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Liedgestaltung ( Klavier)</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> 1 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
---	----------------	--	----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>
	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u></li> <li>b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u></li> <li>c. Konzertvortrag mit wissenschaftlichem Begleittext <u>oder</u></li> <li>d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation</li> </ul> ( zu den schriftlichen Teilen Begleittext, dokumentierte Recherche und Dokumentation s. Modul 1.2 Kernmodul )

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>
	<input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung	45 bis 60 Minuten	100

	<b>b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation</b>	60 bis 80 Minuten 100
	<b>c. Konzertvortrag: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire</b>	60 bis 80 Minuten 100
	<b>d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes</b>	60 bis 80 Minuten 100

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
----------	---

<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 4/6
----------	--

<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine
-----------	---

<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> -/-
-----------	----------------------------

<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen
-----------	--

<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 4
-----------	---	---

<b>14</b>	<p><b>Sonstiges:</b></p> <p>Zu den schriftlichen Teilen der Masterarbeit s. Besondere Modulprüfung im Kernmodul, Modul 1.2</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>
-----------	--