

VI.

Modulhandbuch Master of Music Opernkorrepetition

Prüfungsordnung (PO) 25.04.2018

Übersicht

1.1 Kernbereich- Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1,2	30 Leistungspunkte
Hauptfach Korrepetition	
1.2 Kernbereich- Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3,4	30 Leistungspunkte
Hauptfach Korrepetition	
2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1,2	16 Leistungspunkte
Korrepetition Gesangsklassen ~ Recitativo al Cembalo ~ Grundlagen des Dirigierens	
2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3,4	12 Leistungspunkte
Korrepetition Gesangsklassen ~ Recitativo al Cembalo	
3. Bildung	Pflicht
Fachsemester 1,2	4 Leistungspunkte
Italienisch ~ Musikwissenschaft	
4. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	4 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der Hochschule	
5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Korrepetition Oper im Haus / außer Haus	
6. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden
	<ul style="list-style-type: none">- künstlerisches Fach = 60 Minuten- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht
WS	Workshop

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Korrepetition 1.Modulsemester	[X] P [] WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ	Korrepetition 2.Modulsemester	[X] P [] WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1. Semester Schwerpunktmäßiges Erarbeiten des deutschen Opernrepertoires (z.B. Engelbert Humperdinck „Hänsel und Gretel“, Carl Maria v. Weber „Der Freischütz“, W.A. Mozart „Die Zauberflöte“) 2. Semester: Schwerpunktmäßiges Erarbeiten des italienischen Repertoires
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: Spielen und Singen des erarbeiteten Opernrepertoires des ersten Studienjahres	20 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6
----------	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3-4	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Korrepetition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427	
	2.	EZ Korrepetition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: 1.Semester: Vorbereitung zu Probespielen anhand der gängigen Repertoirestellen 2.Semester: Selbständiges Arbeiten mit Sängerinnen und Sängern - auch Ensembles- unter Anleitung des Hauptfachlehrers
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Modulprüfung: a) Begleitung eines Klassenabends Repertoire Musiktheater Oder b) Korrepetition mit einem oder mehreren Sängerinnen bzw. Sängern (Repertoire Musiktheater, verschiedene Stile und Epochen Oder c) Singen und Spielen von Opernrepertoire verschiedener Stilepochen	30 Minuten	100

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 2/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 16	Workload (h): 480
----------	----------------	--	----------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	EZ	Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30/ 2	90	
	2.	EZ	Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2	90	
	3.	EZ	Recitativo al Cembalo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	4.	EZ	Recitativo al Cembalo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	5.	EZ	Grundlagen des Dirigierens 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca.40	
	6.	EZ	Grundlagen des Dirigierens 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Korrepetition Gesangsklassen: Regelmäßige Unterrichtsbegleitung, vielfältige Erfahrungen durch die Unterrichtsbegleitung in den verschiedenen Gesangsklassen (Repertoire Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater, Lied, Oratorium)</p> <p>Recitativo al Cembalo: Grundlagen des Cembalospiele, Continuo, Generalbass</p> <p>Grundlagen des Dirigierens: Grundlagen des Dirigierens / der Dirigent als Korrepetitor, der Korrepetitor als Dirigent</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>Keine</p>
----------	--

7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
9	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten	
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
11	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	3 - 4	LP:	12	Workload (h):	360
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	EZ Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30/ 2	90	
	2.	EZ Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2	90	
	3.	EZ Recitativo al Cembalo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	
	4.	EZ Recitativo al Cembalo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 23/ 1	Ca. 40	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Korrepetition Gesangsklassen: Regelmäßige Unterrichtsbegleitung, vielfältige Erfahrungen durch die Unterrichtsbegleitung in den verschiedenen Gesangsklassen (Repertoire Alte Musik, Neue Musik, Musiktheater, Lied, Oratorium) Recitativo al Cembalo: Grundlagen des Cembalospieles, Continuo, Generalbass
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Keine
----------	---------------------------------------

7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

9	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Konzerten und Projekten	
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
11	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Bildung
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	1-2	LP:	4	Workload (h):	120
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	G	Italienisch 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1	15	
	2.	G	Italienisch 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15/ 1	15	
	3.	G,S,V	Musikwissenschaft 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 23/ 1,5	Ca. 7	
	4.	G,S,V	Musikwissenschaft 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 23/ 1,5	Ca. 7	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Italienisch: Erwerb und Fundierung der korrekten italienischen Aussprache. Befähigung zum Erfassen von Syntax und Grammatikstrukturen. Vermittlung des aktiven Sprechens, Perfektionierung des Sprech- und Interpretationsvermögens. Besonderer Bezug zu Texten der italienischen Konzert- und Opernliteratur. Coaching in Sprachgewandtheit italienischer Gesangsliteratur. Musikwissenschaft: aus dem Angebot der HfMT frei wählbar, nach Möglichkeit aus dem Bereich Musiktheater
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.4 Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach Vorgabe der Lehrenden	Je nach Fach nach Vorgabe der Lehrenden	-/-

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet
----------	---

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
12	<table border="1"><tr><td>Modulbeauftragte/ r Dekan/in</td><td>Zuständiger Fachbereich: FB 4</td></tr></table>	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4		

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul					
Studiengang:		Master of Music Opernkorrepetition					
1	Modulnummer: 3	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 4	Workload (h): 120
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule						
6	Leistungsüberprüfung: keine						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in			Zuständiger Fachbereich: alle			

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepitition

1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1-4	LP: 4	Workload (h): 120
----------	--	----------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Korrepitition Oper im Haus 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30
	2.	G	Korrepitition Oper im Haus 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30
	3.	G	Korrepitition Oper Hospitanz außer Haus 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30
	4.	G	Korrepitition Oper Hospitanz außer Haus 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2	30

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Mitarbeit in einem professionellen Opernensemble / Spiel nach Dirigat des jeweiligen Kapellmeisters
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 1 Studienleistung	Keine Vorgabe	-/-

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.
----------	--

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----------	---

10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
12	Modulbeauftragte/ r Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Opernkorrepetition

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 4 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
---	---	----------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung
---	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Spielen einer Endprobe nach Dirigat	45	75
	<ul style="list-style-type: none"> im Praktikum an einem mit der HfMT kooperierenden Theater oder einer hauseigenen Musiktheaterproduktion 		
Schriftliche Dokumentation	10 bis 15 Seiten	25	

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
---	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 3/6
---	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	---

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	<p>Sonstiges</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	