

Modulhandbuch

Master of Music Solo/ Kammermusik

Prüfungsordnung (PO) 16.09.2015

Hauptfach Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Horn, Posaune, Trompete, Tuba

Übersicht

| | |
|---|--------------------|
| 1.1 Kernbereich - Kernmodul 1 | Pflicht |
| Fachsemester 1 - 2 | 40 Leistungspunkte |
| 1.2 Kernbereich - Kernmodul 2 | |
| Fachsemester 3 - 4 | 40 Leistungspunkte |
| 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 | |
| Fachsemester 1 - 2 | 14 Leistungspunkte |
| Kammermusik ~ Orchester | |
| 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2 | |
| Fachsemester 3-4 | 7 Leistungspunkte |
| Orchester~ Kammermusik | |
| 3. Wahlpflichtmodul | |
| Fachsemester 1 - 4 | 3 Leistungspunkte |
| Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln | |
| 4. Masterarbeit | |
| Fachsemester 4 | 16 Leistungspunkte |

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

| | |
|----------------------|---|
| C | Coaching |
| Credits | Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden |
| E | Eigenarbeit |
| E-K | Examens-Kolloquium |
| E-L | E-Learning |
| EZ | Einzelunterricht |
| G | Gruppenunterricht |
| K | Kolloquium |
| Modulsemester | im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend |
| P | Pflicht |
| Pro-K | Projektkolloquium |
| Pra | Praktikum |
| Präsenz | Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden |
| Pro | Projekte |
| PS | Praxisseminar |
| S | Seminar |
| Semester | 15 Semesterwochen |
| SWS | Semesterwochenstunden |
| | <ul style="list-style-type: none">- künstlerisches Fach = 60 Minuten- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten |
| T | Tagung |
| Ü | Übung |
| V | Vorlesung |
| Workload | Arbeitsphase in Stunden pro Semester |
| WP | Wahlpflicht |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Kernmodul 1 |
| Studiengang: | Master of Music Solo/ Kammermusik |

| | | |
|----------|-------------------------|--|
| 1 | Modulnummer: 1.1 | Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|--|

| | | | | | |
|----------|---|------------------------|---------------------------|------------------|------------------------------|
| 2 | Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: [2] Sem. | Fachsem.: 1 - 2 | LP: 40 | Workload (h): 1200 |
|----------|---|------------------------|---------------------------|------------------|------------------------------|

| Modulstruktur: | | | | | | | |
|----------------|-----|---|--------------|----|----------------------|-------------------|--|
| Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | LP | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) | |
| 3 | 1. | EZ Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 20 | Ca.23 / 1,5 | Ca. 570 | |
| | 2. | EZ Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 20 | Ca.23 / 1,5 | Ca.570 | |

| | |
|----------|--|
| 4 | Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoire Schwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau. |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine |
|----------|--|

| | |
|----------|---|
| 6 | Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung |
|----------|---|

| | | | |
|----------|--|-------------------|-----------------------------------|
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Modulprüfung: Keine Repertoirevorgaben | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnote in % |
| | | Keine Vorgabe | 100 |

| | |
|----------|--|
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden. |
|----------|--|

| | | |
|----|---|---|
| 9 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6 | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in. | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in | Zuständiger Fachbereich: FB 3 |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Kernmodul 2 |
| Studiengang: | Master of Music Solo/ Kammermusik |

| | | |
|----------|-------------------------|--|
| 1 | Modulnummer: 1.2 | Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|--|

| | | | | | |
|----------|---|------------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|
| 2 | Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: [2] Sem. | Fachsem.: 3-4 | LP: 40 | Workload (h): 1200 |
|----------|---|------------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|

| Modulstruktur: | | | | | | | |
|----------------|-----|-----|---|--------------|----|----------------------|-------------------|
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | LP | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| 3 | 1. | EZ | Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 20 | Ca.23 / 1,5 | Ca. 570 |
| | 2. | EZ | Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 20 | Ca.23 / 1,5 | Ca.570 |

| | |
|----------|---|
| 4 | Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau. |
|----------|---|

| | |
|----------|--|
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine |
|----------|--|

| | |
|----------|---------------------------------------|
| 6 | Leistungsüberprüfung: Keine |
|----------|---------------------------------------|

| | |
|----------|--|
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in. |
|----------|--|

| | |
|----------|---|
| 8 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet |
|----------|---|

| | | |
|-----------|---|---|
| 9 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | |
| 10 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in. | |
| 11 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | |
| 12 | Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in | Zuständiger Fachbereich: FB 3 |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Künstlerisch- praktischer Kontext 1 |
| Studiengang: | Master of Music Solo/Kammermusik |

| | | |
|----------|-------------------------|--|
| 1 | Modulnummer: 2.1 | Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|--|

| | | | | | |
|----------|---|------------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------|
| 2 | Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: [2] Sem. | Fachsem.: 1 - 2 | LP: 14 | Workload (h): 420 |
|----------|---|------------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------|

| Modulstruktur: | | | | | | | |
|-----------------------|------------|------------|--------------------------------|---|-----------|--------------------------|--------------------------|
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | LP | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| 3 | 1. | G | Kammermusik 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | Ca. 15/ 1,0 | Ca.105 |
| | 2. | G | Kammermusik 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | Ca. 15/ 1,0 | Ca.105 |
| | 3. | G | Orchester 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 60/ 4,0 | 30 |
| | 4. | G | Orchester 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 60/ 4,0 | 30 |

| | |
|----------|---|
| 4 | <p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.</p> <p><u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung</p> |
|----------|---|

| | |
|----------|---|
| 5 | <p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p> |
|----------|---|

| | |
|----------|--|
| 6 | <p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>keine</p> |
|----------|--|

| | |
|----------|---|
| 7 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.</p> |
|----------|---|

| | | |
|----|--|---|
| 8 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt | |
| 9 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | |
| 10 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, sowie Konzerten und Aufführungen des Hochschulorchesters. | |
| 11 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | |
| 12 | Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter/ in Hochschulorchester | Zuständiger Fachbereich: FB 3 |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Künstlerisch- praktischer Kontext 2 |
| Studiengang: | Master of Music Solo/ Kammermusik |

| | | | | |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|
| 1 | Modulnummer: 2.1 | Status: | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|------------|---|----------------------|-----|
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [2] Sem. | Fachsem.: | 3-4 | LP: | 7 | Workload (h): | 210 |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|------------|---|----------------------|-----|

| Modulstruktur: | | | | | | | |
|----------------|-----|-----|--------------------------------|---|----|----------------------|-------------------|
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | LP | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| 3 | 1. | G | Kammermusik 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | Ca. 15/ 1,0 | Ca.105 |
| | 2. | G | Orchester 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 60/ 4,0 | 30 |

| | |
|----------|--|
| 4 | Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine |
|----------|--|

| | |
|----------|--|
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung |
|----------|--|

| | | | |
|----------|--|-------------------|------------------------------------|
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Gesamtnote in % |
| | <u>Zu 3.1 benotete Studienleistung:</u> vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl | 20 Minuten | -/- |

| | | |
|----|--|---|
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten. | |
| 9 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben, sowie Konzerten und Aufführungen des Hochschulorchesters. | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester | Zuständiger Fachbereich: FB 3 |

| | | | | | |
|----------------------------|--|------------------------|---|-----------------|----------------------------|
| Modultitel deutsch: | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Studiengang: | Master of Music Solo/ Kammermusik | | | | |
| 1 | Modulnummer: 3 | Status: | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) | | |
| 2 | Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: [4] Sem. | Fachsem.: 1 -4 | LP: 3 | Workload (h): 90 |
| 4 | <p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils.</p> <p>Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen:</p> <p>Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik</p> | | | | |
| 5 | <p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln</p> | | | | |
| 6 | <p>Leistungsüberprüfung:</p> <p>Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung</p> | | | | |
| 7 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Aktive Teilnahme</p> | | | | |
| 8 | <p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Es wird keine Modulnote ermittelt</p> | | | | |
| 9 | <p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Keine</p> | | | | |
| 10 | <p>Anwesenheit:</p> <p>Regelmäßige, aktive Teilnahme</p> | | | | |
| 11 | <p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</p> <p>Alle Studiengänge der HfMT Köln</p> | | | | |
| 12 | Modulbeauftragte/ r: Dekan/in | | Zuständiger Fachbereich: alle | | |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Masterarbeit |
| Studiengang: | Master of Music Solo/ Kammermusik |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| 1 | Modulnummer: 4 | Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|---|-----------------------|--|

| | | | | | |
|---|---|------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------------|
| 2 | Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: [4] Sem. | Fachsem.: 4 | LP: 16 | Workload (h): 480 |
|---|---|------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------------|

| 3 | Modulstruktur: | | | | | | |
|---|-----------------------|-----|-------------------|---|----|---------|-------------------|
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | LP | Präsenz | Selbststudium (h) |
| | 1. | E | -/- | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 16 | -/- | 480 |

| | |
|---|---|
| 4 | Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. Konzertvortrag (bis zu 90 Minuten) b. Konzertvortrag mit zusätzlichem schriftlichem Essay |
|---|--|

| | |
|---|--|
| 6 | Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung |
|---|--|

| | | | |
|---|--|-------------------|-----------------------------------|
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnote in % |
| | a. <u>Konzertvortrag:</u> Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire | Bis zu 90 Minuten | 100 |
| | b. <u>Konzertvortrag mit schriftlichem Essay</u> <ul style="list-style-type: none">Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire Und <ul style="list-style-type: none">Schriftliches Essay (beim Konzert einzureichen) mit Quellennachweis | Bis zu 90 Min. | 75 |
| | | 6-9 DIN A4-Seiten | 25 |

| | |
|---|---|
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind. |
|---|---|

| | | |
|----|--|---|
| 9 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 5/6 | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | |
| 11 | Anwesenheit: -/- | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in | Zuständiger Fachbereich: FB 3 |
| 14 | <p>Sonstiges:</p> <p>Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.</p> <p>Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Die formalen Richtlinien zu den schriftlichen Anteilen in der Anlage B der Prüfungsordnung sind zu beachten.</p> | |