

Modulhandbuch

Master of Music Solo/ Kammermusik

Prüfungsordnung (PO) 16.09.2015

Hauptfach Harfe

Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

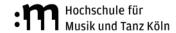
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte



Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

künstlerisches Fach = 60 Minuten
wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

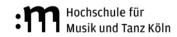
T Tagung

Ü Übung

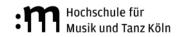
V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

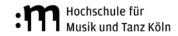
WP Wahlpflicht



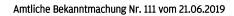
Modultitel deutsch: Kernmodul 1												
Studie	ngang:			Master o	f Musi	c Solo/ Kammermusik						
1	1 Modulnummer: 1.1				Status:	[X] Pfli	[X] Pflichtmodul (P)		[] Wahlpflichtmodul (WP)		ul (WP)	
	T		[V] inda	oc Com								
2	Turnus	_	[X] jede		Daug	r. [2] Com		Fachsen	า.:	LP:	٧	/orkload (h):
2	Turrius	•	[] jedes		Dauer: [2] Sem.			1 - 2		40 1200		1200
			[] Jedes									
	Moduls	truktur:										
	Alm	T	Lahmia		<u> </u>		Ctatus		I.,	Präsenz		Calbatatudium (b)
	Nr.	Тур	Lenrve	ranstaltun	3		Status		LP	(h / SWS)		Selbststudium (h)
			Hauptfa	ach Instrur	nent							
	1.	EZ	inkl. Int	terpretatio	nswer	kstatt	[X]P	[]WP	20	Ca.23	/ 1,5	Ca. 570
3			1.Modu	Isemester								
				ach Instrur								
	2.	EZ		terpretatio	nswer	kstatt	[X]P	[] WP	20	Ca.23	/ 1,5	Ca.570
			2.Modu	llsemester								
	Modult	eschreibu	ng/Komp	etenzen:								
4						ololiteratur. Die konzertr ritten innerhalb und auß						
						nhaltet das Stimmen und						
	I Danaha	-:h	. 181- b l 2	-1:-1-11		halb des Moduls:						
5	Keine	eibung dei	waniino	glicrikeitei	ı ırırıeı	naib des Moduis:						
	Keme											
	Leistun	gsüberpri	ifung:									
6	Beso	ondere Mo	dulprüfur	ng	x Mo	odulprüfung Stud	ienleistur	ıg				
	T						Dauer	h zw		Cowichtup	a für dio	Modulnote in %
	Anzahl	und Art; A	nbindun	g an Lehrv	eranst	altung:	Umfan			dewiciituii	g rui uie	Moduliote III 70
7	Zu 3.2	Modulprü (lassenvo	fung: Be	wertet wir	d ein	Vortrag im Rahmen						
	Cilics	riassen vo	эрісіз				Keine	Vorgabe		100		
	Voraus	setziingen	für die V	/ergahe vo	n I Aic	tungspunkten:	1					
8		_		-		angerechnet, wenn das	Modul ins	gesamt e	erfolgreich	abgeschlos	sen wurd	de, d.h. alle
						bestanden wurden.			<u> </u>	J 11 11		·
	1											

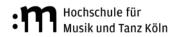


Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:					
1/6					
Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine					
Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.					
Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:					
Nein					
 Modulbeauftragte/ r:	Zuständiger Fachbereich:				
	•				
Hauptfachlehrer/ in	FB 3				
	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkun einem/r Korrepetitor/ in. Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein Modulbeauftragte/ r:				

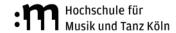


Modul	titel de	utsch:	K	ernmodu	12				
Studie	engang:		M	laster of	Music Solo/ Kammerm	usik			
1	Modu	lnummer	: 1.2		Status:	[X] Pflichtmod	ul (P)	[] Wahlpflic	htmodul (WP)
2	2 Turnus: [] jede		[X] jedes S [] jedes W [] jedes S	/S	Dauer: [2] Sem.	Fachsel	Fachsem.: 3-4		Workload (h): 1200
	Modu	struktur:							
	Nr.	Тур	Lehrverar	nstaltung		Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Hauptfach inkl. Inter 1.Modulse	pretation	ent swerkstatt	[X]P []WP	20	Ca.23 / 1	.,5 Ca. 570
	2.	Hauptfach Instrument 2. EZ inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester				[X]P []WP	20	Ca.23 / 1	.,5 Ca.570
4	Vertie Reper	fende Au toireschv	verpunkten be	zung mit o efähigt zu	der Sololiteratur. Die kor Auftritten innerhalb und s Stimmen und Einrichte	d außerhalb der Hochs	chule auf e	einem dem öffe	nit selbst gewählten entlichen Konzertleben
5	Besch Keine	reibung o	der Wahlmögli	ichkeiten	innerhalb des Moduls:				
6	Leistu Keine	ngsüberp	orüfung:						
7	Die Le	eistungsp	unkte für das	Modul we	Leistungspunkten: rden angerechnet, wenr ngen bestanden wurden.	n das Modul insgesamt	erfolgreicl	h abgeschlosse	n wurde, d.h. alle
8		_	r Modulnote f Modulnote geb		dung der Gesamtnote:				





9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine					
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkun einem/r Korrepetitor/ in.	g bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein					
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in Zuständiger Fachbereich: FB 3					



Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Master of Music Solo/ Kammermusik

1	Modulnummer: 2.1	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)

		[X] jedes Sem.			Fachsem.:	LP:	Workload (h):
2	Turnus:	[] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	1 - 2	14	420

	Moduls	struktur:					
	Nr.	Тур	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	[X]P []WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	[X]P []WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	3.	G	Orchester 1.Modulsemester	[X]P []WP	3	60/ 4,0	30
	4.	G	Orchester 2.Modulsemester	[X]P []WP	3	60/ 4,0	30

Modulbeschreibung/Kompetenzen:

4

7

Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.

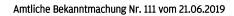
<u>Orchester</u>: Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung

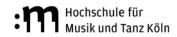
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:
J	Keine

	Leistungsüberprüfung:
6	keine

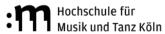
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:

Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.

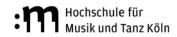




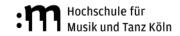
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
10	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben und Aufführungen des Hochschulorchesters.							
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 3						



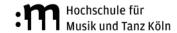
Modu	ıltitel de	eutsch:		Künstler	isch- p	raktischer Ko	ontext 2						
Studi	iengang:	<u> </u>		Master o	of Music	c Solo/ Kamn	nermusik						
1	Modulr	nummer:	2.1			Status:		[X] Pflic	htmodu	l (P)	[] Wahlpt	flichtmo	dul (WP)
2	Turnus):	[X] jede	s WS	Dauer	r: [2] Sen	n.	ı	Fachsen 3-4	n.:	LP: 7	١	Workload (h): 210
	Moduls	struktur:											
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltur	g			Status		LP	Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)
3	1.	G		ermusik ılsemester	-			[X]P	[]WP	4	Ca. 15/ 1,0		Ca.105
	2.	G		rchester Modulsemester				[X]P	[] WP	3	60/ 4,0		30
4	Kamme wichtig Ausarb Gegebe Orches Erfahru	ger Bestan peitung eir enheiten a ster: Repei ung im Zu	Erarbeitun dteile des ner gemei inderer In rtoirekenr sammens	ng von Kar s Repertoi insam entv nstrumente ntnis im si piel in grö	res wer wickelte e und de nfonisch ßeren (den erlernt di en musikalisch er Stimme.	e verschiede ien Interpret ater- und Ka mit Solistent	enen Roll ration in d ammeren	en im ka der Prob semblel	ammermus benarbeit u	ikalischen nd das Ein	Zusamm gehen a	
5	Keine												
6		n gsüberpr ondere Mo	_	ng	Modu	ulprüfung	x Studier	nleistung					
	Anzahl	und Art;	Anbindun	g an Lehr	/eransta	altung:		Dauer b	ozw. Um	fang	Gewichtu %	ng für d	ie Gesamtnote in
7	vollstä	ndig vorbe	ereitete W	/erke. Eine	es aus d	eiten sind zwe em repräsent eite nach freie	ativen	Dauer bzw. Umfang %				-/-	



8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben und Aufführungen	des Hochschulorchesters.					
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in, Leiter Hochschulorchester	Zuständiger Fachbereich: FB 3					



Modultitel deutsch: Wahlpflichtmodul									
Studier	ngang:	Master o	Master of Music Solo/ Kammermusik						
1	Modulnummer: 3		Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlofli	ichtmodul (WD)			
	Moduliummer: 3		Status:	[A] PIIICII(IIIOddi (P)	[] Wallipili	ichthoddi (WP)			
	[X] jed	es Sem.							
2	Turnus: [] jede	s WS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.:	LP:	Workload (h):			
	[] jede	s SS		1 -4	3	90			
	Madulhasshraihung/Vam	ooton zon	I						
	Modulbeschreibung/Kom		mpetenzerwerb in angrenzend	an oder komplementären Stu	diangahiata	n Vertiefung und			
			hen, wissenschaftlichen und pä		ulengeblete	n. Vertierung und			
4	Prüfungsleistungen <u>könne</u>	<u>en</u> erworbe	n werden. Einzelunterricht wird	l <u>nicht</u> angeboten.					
	Bevorzugt sind folgende F								
	Musikwissenschaft, Vertie	fung Tonsa	tz, Vertiefung Professionalisie	rung, Alte Musik/ Neue Musik					
	Beschreibung der Wahlm	öglichkeiter	n innerhalb des Moduls:						
5	Freie Wahl aus dem Lehra	ıngebot dei	r HfMT Köln						
6	Leistungsüberprüfung:	ung zum Al	blagan ainar Drüfung						
	Es besteht kein Verpflicht	ung zum Ai	olegen einer Prufung						
	Voraussetzungen für die '	Vergabe vo	n Leistungspunkten:						
7	Aktive Teilnahme								
	Gewichtung der Modulnot	e für die Bi	ildung der Gesamtnote:						
8	Es wird keine Modulnote	ermittelt							
	Modulbezogene Teilnahm	ovorauscot	Zungon.						
9	Keine	evorausser	zungen:						
	reme								
	Anwesenheit:								
10	Regelmäßige, aktive Teiln	ahme							
	Verwendbarkeit in andere	en Studieng	gängen:						
11									
	Modulbeauftragte/ r:			Zuständiger Fachbereich:					
12	Dekan/in			alle					
	Denaty III alle								



Modultitel deutsch:		Masterarbeit		
Studiengang:		Master of Music Solo/ Kammerm	nusik	
		·		
1	Modulnummer: 4	Status:	[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)

		[X] jedes Sem.			Fachsem.:	LP:	Workload (h):
2	Turnus:	[] jedes WS	Dauer:	[4] Sem.	4	16	480
		[] jedes SS				10	100

	Modul	struktur:						
3	Nr.	Тур	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X]P [] WP	16	-/-	480

Modulbeschreibung/Kompetenzen:

Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.

Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:

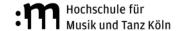
5

4

- a. Konzertvortrag (60 Minuten)
- b. Moderiertes Konzert mit schriftlichem Stichwortzettel und Quellennachweis
- c. Konzertvortrag mit zusätzlichem schriftlichem Essay
- d. Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation in Form eines projekt-Exposé und in der Regel einer Live-Präsentation
- e. Audiovisuelle Produktion

6	Leistungsüberprüfung:		
U	x Besondere Modulprüfung	Modulprüfung	Studienleistung

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	a. <u>Konzertvortrag</u> : • Hochschulöffentliche Veranstaltung	60 Minuten reiner Solovortrag <i>oder</i> 80 Minuten mit Kammermusik	100
	 b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire plus Moderation 	50 Min. reiner Solovortrag bzw. 70 Min. mit Kammermusik, plus Moderation 10-15 Min.	75
	 und Schriftlicher Stichwortzettel mit Quellennachweis 	1-3 DIN A4-Seiten, mind. 3-4 Quellen	25
	Konzertvortrag mit schriftlichem Essay Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire	50 Min. reiner Solovortrag bzw. 70 Min. mit Kammermusik,	75



	<u>Und</u>Schriftliches Essay (I Quellennachweis	peim Konzert einzureichen) mit	1-3 DIN A4-Seiten (Mind. 3-4 Quellen)	25
	d. Interdisziplinäres Projekt: • Live-Präsentation eir oder wissenschaftlich	es künstlerischen, pädagogischen nen Projektes	Bis zu 60 Min. Soloprogramm bzw. 80 Min. mit Kammermusik	75
	und Schrift. Dokumentati	on in Form eines Projekt- Exposé	6-9 DIN A4-Seiten	25
	e. Audiovisuelle Produktion	st vorgetragenen Repertoires	60 Min. Soloprogramm bzw. 70 Min. mit Kammermusik	75
	und • Schriftliche Dokumer	itation ("Booklet")	6-9 DIN A 4 Seiten	25

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.					
	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:					
9	5/6					
	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:					
10	keine					
	Anwesenheit:					
11	-/-					
	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen					
12						
	Modulbeauftragte/ r:	Zuständiger Fachbereich:				
13	Mentor/ in	FB 3				

Sonstiges:

14

Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.

Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.

Eine "nicht bestandene" Prüfung kann einmal wiederholt werden.

Für die schriftlichen Anteile der Masterarbeit sind die formalen Richtlinien in der Anlage B der Prüfungsordnung zu beachten.