

**Modulhandbuch Master of Music Solo/ Kammermusik  
Prüfungsordnung (PO) 16.09.2015  
Hauptfach Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass**

**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich – Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich – Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	14 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Orchester	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	7 Leistungspunkte
Orchester~ Kammermusik	
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	3 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte                      1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

### Modul 1.1 Kernmodul 1

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570	
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Bewertet wird der Vortrag eines Werkes im Rahmen eines Klassenvorspiels			Keine Vorgabe		100		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.							
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2				

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 570	
	2.	EZ	Hauptfach Instrument inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.570	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung							
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Repertoireprüfung; bewertet wird der Vortrag im Rahmen eines Klassenvorspiels			Keine Vorgabe	100			
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6							
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einem/r Korrepetitor/ in.							
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2				

### Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b> 14	<b>Workload (h):</b> 420
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105	
	2.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105	
	3.	G	Orchester 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30	
4.	G	Orchester 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	60/ 4,0	30		
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung							
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine							
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.							
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt							
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben und Aufführungen des Hochschulorchesters.							
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen							
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in, Leiter/ in Hochschulorchester				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			

## Modul 2.2: Künstlerisch- praktischer Kontext 2

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> 2 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (h):</b> 210	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
2.	G	Orchester 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	3	60/ 4,0	30	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensembelbereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung       Modulprüfung      x   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> Zu 3.1 benotete Studienleistung: vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>	
				20 Minuten		-/-	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden. Für die Teilnahme am Orchester ist die Orchesterordnung zu beachten.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und Gesamtproben und Aufführungen des Hochschulorchesters.						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in, Leiter/ in Hochschulorchester			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2			

### Modul 3 Wahlpflichtmodul

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)								
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 -4	<b>LP:</b>	3	<b>Workload (h):</b>	90
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Vertiefung Tonsatz, Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik/ Neue Musik									
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln									
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung									
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme									
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt									
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine									
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme									
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln									
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in					<b>Zuständiger Fachbereich:</b> alle				

**Modul 4 Masterarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Solo/ Kammermusik</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> 4 Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen. Für die schriftlichen Anteile der Masterarbeit zu b, c und d sind die formalen Richtlinien in der Anlage B der Prüfungsordnung zu beachten.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. Konzertvortrag ( 60 Minuten ) b. Moderiertes Konzert mit schriftlichem Stichwortzettel und Quellennachweis c. Konzertvortrag mit zusätzlichem schriftlichem Essay d. Interdisziplinäres Projekt mit schriftlicher Dokumentation in Form eines Projekt-Exposé und in der Regel einer Live-Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Allgemeine Festlegungen: ein Werk aus der Repertoireprüfung zum Ende des 2. Studienjahres darf gleich sein; mindestens ein Werk muss ein repräsentatives Solowerk sein.</b>			60 Minuten	100		
	<b>a. <u>Konzertvortrag:</u></b>						
	<b>b. <u>Moderiertes Konzert:</u></b>			Konzertprogramm 45 Min. , Moderation bis zu 15 Min.	75		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konzertprogramm 45 Minuten plus Moderation bis zu 15 Minuten. Die Moderation muss auswendig anhand eines Stichwortzettels vorgetragen werden</li> </ul> <b>und</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftlicher Stichwortzettel mit Quellennachweis (sind beim Konzert einzureichen)</li> </ul>			1-3 DIN A4-Seiten, mind. 3-4 Quellen	25		
<b>c. <u>Konzertvortrag mit schriftlichem Essay</u></b>			Ca. 45 Min.	75			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Konzert von 45 Minuten</li> </ul> <b>Und</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliches Essay mit Quellennachweis (sind beim Konzert einzureichen)</li> </ul>			1-3 DIN A4-Seiten Mind. 3-4 Quellen	25			
<b>d. <u>Interdisziplinäres Projekt:</u></b>			Bis zu 60 Minuten	75			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Live-Präsentation bis zu 60 Minuten Dauer mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire</li> </ul> <b>Und</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliche Dokumentation in Form eines Projekt Exposé</li> </ul>			6-9 DIN A4-Seiten	25			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 4/6						

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2
14	<p><b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	