

**Modulhandbuch**  
*für das vorgeschaltete Studienjahr*

**Musik (Großfach)**  
**für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen**  
**mit dem Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik**

**a) Künstlerisches Hauptfach Klavier**

## Modul B 1.1 a

(für Studierende mit Hauptfach Klavier)

### Künstlerisches Kernmodul

	<b>Credits</b> 24	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) Klavier b) Ensemblepraxis vokal	<b>SWS</b> 2 x 1,5 2 x 2	<b>Credits</b> 2 x 11 2 x 1
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf das Hauptfach Klavier werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Vokalensemble zu singen.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Gegenstand des Hauptfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Vokalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Eine unbenotete Studienleistung in Form einer künstlerischen Präsentation im Fach Klavier.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul bleibt unbenotet.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Werner Lohmann		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

## Modul B 3.1 a

(für Studierende mit Hauptfach Klavier)

### Musikpädagogik / Musikwissenschaft

	<b>Credits</b> 10	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) 3 Seminare Musikpädagogik <sup>1</sup> b) 2 Seminare Musikwissenschaft	<b>SWS</b> 3 x 2 2 x 2	<b>Credits</b> 3 x 2 2 x 2
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens. Sie beschäftigen sich mit grundlegender musikwissenschaftlicher Literatur, mit den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und mit ausgesuchten musikalischen Werken.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Aktive Teilnahme an den Seminaren.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul bleibt unbenotet.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Christine Stöger		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

<sup>1</sup> Es wird dringend empfohlen, den Grundkurs Musikpädagogik und den Grundkurs Musikwissenschaft im ersten Studiensemester zu absolvieren.

## Modul B 4.1 a (für Studierende mit Hauptfach Klavier) Musikpädagogik

	<b>Credits</b> 26	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) Praxisgruppe EMP Kernbereich b) Allgemeine Instrumentaldidaktik c) Percussion d) Sprecherziehung / szenisches Spiel e) Liedbegleitung Gitarre EMP f) musikpädagogisches Projekt g) Ziele und Inhalte der EMP mit LN	<b>SWS</b> 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2	<b>Credits</b> 2 x 2 2 x 2 2 x 1 2 x 1 2 x 2 2 x 2 2 x 2 + 1 x 2
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die Kompetenzen, die in den Veranstaltungen dieses Moduls erworben werden sollen, können sämtlich den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music EMP entnommen werden.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Die Inhalte, mit denen sich die Studierenden in den Veranstaltungen des Moduls beschäftigen sollen, gehen aus den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music EMP hervor.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen. zu a) eine unbenotete Studienleistung in Form einer Lehrprobe in der Veranstaltung Praxisgruppe EMP Kernbereich. zu e) Eine Studienleistung (Begleitung zweier frei gewählter Lieder) in der Veranstaltung Gitarrenpraxis. zu g) Eine mündliche Prüfung (30 Minuten Dauer, auch als Gruppenprüfung bis zu drei Personen möglich) in der Veranstaltung Ziele und Inhalte der EMP.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul wird benotet, die Note fließt aber nicht in die Endnote ein.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Claudia Meyer		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

**Modulhandbuch**  
*für das vorgeschaltete Studienjahr*

**Musik (Großfach)**  
**für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen**  
**mit dem Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik**

**b) Künstlerisches Hauptfach Gesang**

## Modul B 1.1 b

(für Studierende mit Hauptfach Gesang)

### Künstlerisches Kernmodul

	<b>Credits</b> 28	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) Gesang, Klavierbegleitung b) Solfège, Blattsingen d) Ensemblepraxis vokal	<b>SWS</b> 2 x 1,5 2 x 1 2 x 2	<b>Credits</b> 2 x 12 2 x 1 2 x 1
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf das Hauptfach Gesang mit Klavierbegleitung und das Fach Solfège, Blattsingen werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Vokalensemble zu singen.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Gegenstand des Hauptfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Vokalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Eine unbenotete Studienleistung in Form einer künstlerischen Präsentation im Fach Gesang.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul bleibt unbenotet.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Werner Lohmann		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

## Modul B 3.1 b

(für Studierende mit Hauptfach Gesang)

### Musikpädagogik / Musikwissenschaft

	<b>Credits</b> 10	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) 3 Seminare Musikpädagogik <sup>2</sup> b) 2 Seminare Musikwissenschaft	<b>SWS</b> 3 x 2 2 x 2	<b>Credits</b> 3 x 2 2 x 2
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens. Sie beschäftigen sich mit grundlegender musikwissenschaftlicher Literatur, mit den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und mit ausgesuchten musikalischen Werken.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Aktive Teilnahme an den Seminaren.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul bleibt unbenotet.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Christine Stöger		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

<sup>2</sup> Es wird dringend empfohlen, den Grundkurs Musikpädagogik und den Grundkurs Musikwissenschaft im ersten Studiensemester zu absolvieren.

## Modul B 4.1 b

(für Studierende mit Hauptfach Gesang)

### Musikpädagogik

	<b>Credits</b> 22	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) Praxisgruppe EMP Kernbereich b) Percussion c) Sprecherziehung / szenisches Spiel d) Liedbegleitung Gitarre EMP e) musikpädagogisches Projekt f) Ziele und Inhalte der EMP mit LN	<b>SWS</b> 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2	<b>Credits</b> 2 x 2 2 x 1 2 x 1 2 x 2 2 x 2 2 x 2 + 1 x 2
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die Kompetenzen, die in den Veranstaltungen des Moduls erworben werden sollen, können sämtlich den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music EMP entnommen werden.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Die Inhalte, mit denen sich die Studierenden in den Veranstaltungen des Moduls beschäftigen sollen, gehen aus den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music EMP hervor.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen. zu a) eine unbenotete Studienleistung in Form einer Lehrprobe in der Veranstaltung Praxisgruppe EMP Kernbereich. zu d) Eine Studienleistung (Begleitung zweier frei gewählter Lieder) in der Veranstaltung Gitarrenpraxis. zu f) Eine mündliche Prüfung (30 Minuten Dauer, auch als Gruppenprüfung bis zu drei Personen möglich) in der Veranstaltung Ziele und Inhalte der EMP.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul wird benotet, die Note fließt aber nicht in die Endnote ein.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Claudia Meyer		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

**Modulhandbuch**  
*für das vorgeschaltete Studienjahr*

**Musik (Großfach)**  
**für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen**  
**mit dem Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik**

**c) Künstlerisches Hauptfach anderes Instrument**

## Modul B 1.1 c

(für Studierende mit Hauptfach anderes Instrument)

### Künstlerisches Kernmodul

	<b>Credits</b> 24	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) Instrumentales Hauptfach b) Ensemblepraxis instrumental	<b>SWS</b> 2 x 1,5 2 x 2	<b>Credits</b> 2 x 11 2 x 1
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf ihr instrumentales Hauptfach werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Instrumentalensemble zu musizieren.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Gegenstand des Hauptfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Instrumentalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Eine unbenotete Studienleistung in Form einer künstlerischen Präsentation im instrumentalen Hauptfach.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul bleibt unbenotet.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Werner Lohmann		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

## Modul B 3.1 c

(für Studierende mit Hauptfach anderes Instrument)

### Musikpädagogik / Musikwissenschaft

	Credits 10	Studiensemester 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) 3 Seminare Musikpädagogik <sup>3</sup> b) 2 Seminare Musikwissenschaft	<b>SWS</b> 3 x 2 2 x 2	<b>Credits</b> 3 x 2 2 x 2
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens. Sie beschäftigen sich mit grundlegender musikwissenschaftlicher Literatur, mit den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und mit ausgesuchten musikalischen Werken.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Aktive Teilnahme an den Seminaren.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul bleibt unbenotet.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Christine Stöger		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		

<sup>3</sup> Es wird dringend empfohlen, den Grundkurs Musikpädagogik und den Grundkurs Musikwissenschaft im ersten Studiensemester zu absolvieren.

## Modul B 4.1 c

(für Studierende mit Hauptfach anderes Instrument)

### Musikpädagogik

	<b>Credits</b> 26	<b>Studiensemester</b> 1 - 2	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen</b> a) Praxisgruppe EMP Kernbereich b) Allgemeine Instrumentaldidaktik c) Percussion d) Sprecherziehung / szenisches Spiel e) Liedbegleitung Gitarre EMP f) musikpädagogisches Projekt g) Ziele und Inhalte der EMP mit LN	<b>SWS</b> 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2	<b>Credits</b> 2 x 2 2 x 2 2 x 1 2 x 1 2 x 2 2 x 2 2 x 2 + 1 x 2
<b>2</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b> Im Fach Gitarrenpraxis verfügen die Studierenden über die Kompetenz, verschiedene Modelle der Gitarrenpraxis situationsadäquat einzusetzen und diesen Einsatz zu reflektieren. Die Kompetenzen, die in den übrigen Veranstaltungen des Moduls erworben werden sollen, können sämtlich den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music EMP bzw. IP/GP entnommen werden.		
<b>3</b>	<b>Inhalte</b> Im Fach Gitarrenpraxis beschäftigen sich die Studierenden mit verschiedenen Begleitmodellen. Die Inhalte, mit denen sich die Studierenden in den übrigen Veranstaltungen des Moduls beschäftigen sollen, gehen aus den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music EMP bzw. IP/GP hervor.		
<b>4</b>	<b>Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b> Aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen. zu a) eine unbenotete Studienleistung in Form einer Lehrprobe in der Veranstaltung Praxisgruppe EMP Kernbereich. zu e) Eine Studienleistung (Begleitung zweier frei gewählter Lieder) in der Veranstaltung Gitarrenpraxis. zu g) Eine mündliche Prüfung (30 Minuten Dauer, auch als Gruppenprüfung bis zu drei Personen möglich) in der Veranstaltung Ziele und Inhalte der EMP.		
<b>5</b>	<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b> Das Modul wird benotet, die Note fließt aber nicht in die Endnote ein.		
<b>6</b>	<b>Modulbeauftragte/r</b> Claudia Meyer		
<b>7</b>	<b>Sonstige Informationen</b> -		