

Modulhandbuch
für das vorgeschaltete Studienjahr

Musik (Großfach)
für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
mit dem Schwerpunkt Instrumental-/Gesangspädagogik

a) Künstlerisches Hauptfach Klavier

Modul B 1.1 a

(für Studierende mit Hauptfach Klavier)

Künstlerisches Kernmodul

	Credits 36	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Klavier b) Ensemblepraxis vokal	SWS 2 x 1,5 2 x 2	Credits 1 x 15, 1 x 17 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf das Hauptfach Klavier und das Nebenfach Gesang werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Vokalensemble zu singen.		
3	Inhalte Gegenstand des Haupt- und Nebenfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Vokalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Eine unbenotete Studienleistung in Form einer künstlerischen Präsentation im Fach Klavier.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Werner Lohmann		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 2.1 a

(für Studierende mit Hauptfach Klavier)

Musikpädagogik / Musikwissenschaft

	Credits 10	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) 3 Seminare Musikpädagogik ¹ b) 2 Seminare Musikwissenschaft	SWS 3 x 2 2 x 2	Credits 3 x 2 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens. Sie beschäftigen sich mit grundlegender musikwissenschaftlicher Literatur, mit den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und mit ausgesuchten musikalischen Werken.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme an den Seminaren.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Christine Stöger		
7	Sonstige Informationen -		

¹ Es wird dringend empfohlen, den Grundkurs Musikpädagogik und den Grundkurs Musikwissenschaft im ersten Studiensemester zu absolvieren.

Modul B 3.1 a

(für Studierende mit Hauptfach Klavier)

Musikpädagogik

	Credits 14	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Allgemeine Instrumentaldidaktik b) Bodypercussion c) Sprecherziehung / szenisches Spiel d) stilistische Erweiterung / Improvisation; zielgruppenspezifische Angebote	SWS 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2	Credits 2 x 2 2 x 1 2 x 2 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Kompetenzen, die in den Veranstaltungen des Moduls erworben werden sollen, können sämtlich den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music IP/GP entnommen werden.		
3	Inhalte Die Inhalte, mit denen sich die Studierenden in den Veranstaltungen des Moduls beschäftigen sollen, gehen aus den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music IP/GP hervor.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme an den Veranstaltungen.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Claudia Meyer		
7	Sonstige Informationen -		

Modulhandbuch
für das vorgeschaltete Studienjahr

Musik (Großfach)
für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
mit dem Schwerpunkt Instrumental-/Gesangspädagogik

b) Künstlerisches Hauptfach Gesang

Modul B 1.1 b

(für Studierende mit Hauptfach Gesang)

Künstlerisches Kernmodul

	Credits 40	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Gesang, Klavierbegleitung b) Solfège, Blattsingen c) Ensemblepraxis vokal	SWS 2 x 1,5 2 x 1 2 x 2	Credits 1 x 16, 1 x 18 2 x 2 2 x 1
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf das Hauptfach Gesang mit Klavierbegleitung, das Nebenfach Klavier sowie das Fach Solfège, Blattsingen werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Vokalensemble zu singen.		
3	Inhalte Gegenstand des Haupt- und Nebenfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Vokalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Eine unbenotete Studienleistung in Form einer künstlerischen Präsentation im Fach Gesang.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Werner Lohmann		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 2.1 b

(für Studierende mit Hauptfach Gesang)

Musikpädagogik / Musikwissenschaft

	Credits 10	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) 3 Seminare Musikpädagogik ² b) 2 Seminare Musikwissenschaft	SWS 3 x 2 2 x 2	Credits 3 x 2 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens. Sie beschäftigen sich mit grundlegender musikwissenschaftlicher Literatur, mit den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und mit ausgesuchten musikalischen Werken.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme an den Seminaren.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Christine Stöger		
7	Sonstige Informationen -		

² Es wird dringend empfohlen, den Grundkurs Musikpädagogik und den Grundkurs Musikwissenschaft im ersten Studiensemester zu absolvieren.

Modul B 3.1 b

(für Studierende mit Hauptfach Gesang)

Musikpädagogik

	Credits 10	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Percussion b) Sprecherziehung / szenisches Spiel c) stilistische Erweiterung / Improvisation; zielgruppenspezifische Angebote	SWS 2 x 2 2 x 2 2 x 2	Credits 2 x 1 2 x 2 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Kompetenzen, die in den Veranstaltungen des Moduls erworben werden sollen, können sämtlich den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music IP/GP entnommen werden.		
3	Inhalte Die Inhalte, mit denen sich die Studierenden in den Veranstaltungen des Moduls beschäftigen sollen, gehen aus den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music IP/GP hervor.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme an den Veranstaltungen.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Claudia Meyer		
7	Sonstige Informationen -		

Modulhandbuch
für das vorgeschaltete Studienjahr

Musik (Großfach)
für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
mit dem Schwerpunkt Instrumental-/Gesangspädagogik

c) Künstlerisches Hauptfach anderes Instrument

Modul B 1.1 c

(für Studierende mit Hauptfach anderes Instrument)

Künstlerisches Kernmodul

	Credits 36	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Instrumentales Hauptfach b) Ensemblepraxis instrumental	SWS 2 x 1,5 2 x 2	Credits 1 x 16, 1 x 18 2 x 1
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf ihr instrumentales Hauptfach und die Nebenfächer Klavier und Gesang werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Instrumentalensemble zu musizieren.		
3	Inhalte Gegenstand des Haupt- und Nebenfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Instrumentalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Eine unbenotete Studienleistung in Form einer künstlerischen Präsentation im instrumentalen Hauptfach.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Werner Lohmann		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 2.1 c

(für Studierende mit Hauptfach anderes Instrument)

Musikpädagogik / Musikwissenschaft

	Credits 10	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) 3 Seminare Musikpädagogik ³ b) 2 Seminare Musikwissenschaft	SWS 3 x 2 2 x 2	Credits 3 x 2 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens. Sie beschäftigen sich mit grundlegender musikwissenschaftlicher Literatur, mit den Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und mit ausgesuchten musikalischen Werken.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme an den Seminaren.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Christine Stöger		
7	Sonstige Informationen -		

³ Es wird dringend empfohlen, den Grundkurs Musikpädagogik und den Grundkurs Musikwissenschaft im ersten Studiensemester zu absolvieren.

Modul B 3.1 c

(für Studierende mit Hauptfach anderes Instrument)

Musikpädagogik

	Credits 14	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Allgemeine Instrumentaldidaktik b) Bodypercussion c) Sprecherziehung / szenisches Spiel d) stilistische Erweiterung / Improvisation; zielgruppenspezifische Angebote	SWS 2 x 2 2 x 2 2 x 2 2 x 2	Credits 2 x 2 2 x 1 2 x 2 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Kompetenzen, die in den Veranstaltungen des Moduls erworben werden sollen, können sämtlich den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music IP/GP entnommen werden.		
3	Inhalte Die Inhalte, mit denen sich die Studierenden in den Veranstaltungen des Moduls beschäftigen sollen, gehen aus den Modulhandbüchern der Studiengänge Bachelor of Music IP/GP hervor.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme an den Veranstaltungen.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Claudia Meyer		
7	Sonstige Informationen -		