

Modulhandbuch
für das vorgeschaltete Studienjahr

**Musik (Großfach) für das Lehramt an Gymnasien und
Gesamtschulen mit dem Schwerpunkt
a) Profil evangelische Kirchenmusik**

Modul B 1.1

(vorgeschaltetes Studienjahr, Profil evangelische Kirchenmusik)

Künstlerisches Kernmodul

	Credits 36	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Orgel b) Orgel Improvisation c) Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass d) Klavier e) Gesang f) Sprecherziehung g) Madrigalchor	SWS 2 x 0,5 2 x 1 2 x 0,5 2 x 1 2 x 1 2 x 0,5 2 x 1	Credits 2 x 7 2 x 5 2 x 1 2 x 2 2 x 1 2 x 1 2 x 1
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf die Instrumentalfächer und Gesang werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Vokalensemble zu singen.		
3	Inhalte Gegenstand des Haupt- und Nebenfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Vokalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten aktive Teilnahme		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Johannes Geffert		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 2.1

(vorgeschaltetes Studienjahr, Profil evangelische Kirchenmusik)

Künstlerisch-pädagogischer Kontext

	Credits 12	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Ensembleleitung vokal b) Ensembleleitung instrumental c) 3 Seminare Musikpädagogik	SWS 1 x 2 2 x 1,5 3 x 2	Credits 1 x 2 2 x 2 3 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden können Grundkenntnisse über Probenmethodik und Dirigiertechnik anwenden und ihre eigenen Fähigkeiten in einem Übungsfeld erproben. Sie verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln.		
3	Inhalte Die Studierenden lernen Grundlagen der Probenmethodik und Dirigiertechnik sowie Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen kennen, die dem jeweiligen dirigistischen Fähigkeitsstand angemessen sind. Sie beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten aktive Teilnahme		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Johannes Geffert		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 3.1

(vorgesaltetes Studienjahr, Profil evangelische Kirchenmusik)

Musiktheorie / Musikwissenschaft

	Credits 8	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Gehörbildung b) Harmonielehre c) Seminar Musikwissenschaft	SWS 2 x 1 2 x 1 2 x 2	Credits 2 x 1 2 x 1 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, rhythmische, melodische und harmonische Phänomene bewusst und differenziert zu hören und haben Grundkenntnisse im Fach Harmonielehre erworben. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Übungen, mit der Geschichte der Musiktheorie, mit Tonsystemen, dem Kantsatz und elementarer Improvisation. Außerdem lernen sie grundlegende musikwissenschaftliche Literatur, Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und ausgesuchte musikalische Werke kennen.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten aktive Teilnahme		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Johannes Geffert		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 4.1

(vorgesaltetes Studienjahr, Profil evangelische Kirchenmusik)

Schwerpunkt evangelische Kirchenmusik

	Credits 4	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Hymnologie / Gemeindesingen / Schola	SWS 2 x 2	Credits 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, altes und neues Liedgut in der Gemeindesingleitung zu vermitteln.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich mit der historischen Entwicklung des evangelischen Kirchenliedes und seiner Formen.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme und benotete Studienleistungen in der Veranstaltung des Moduls.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul wird benotet, aber die Note fließt nicht in die Abschlussnote ein.		
6	Modulbeauftragte/r Johannes Geffert		
7	Sonstige Informationen -		

Modulhandbuch
für das vorgeschaltete Studienjahr

**Musik (Großfach) für das Lehramt an Gymnasien und
Gesamtschulen mit dem Schwerpunkt
b) Profil katholische Kirchenmusik**

Modul B 1.1 (vorgeschaltetes Studienjahr, Profil katholische Kirchenmusik) Künstlerisches Kernmodul

	Credits 34	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Orgel b) Orgel Improvisation c) Korrepetition, Partiturspiel, Generalbass d) Klavier e) Gesang f) Sprecherziehung g) Madrigalchor	SWS 2 x 0,5 2 x 1 2 x 0,5 2 x 1 2 x 1 2 x 0,5 2 x 1	Credits 2 x 6 2 x 5 2 x 1 2 x 2 2 x 1 2 x 1 2 x 1
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die bei den Studierenden bereits vorhandenen Kompetenzen in Bezug auf die Instrumentalfächer und Gesang werden individuell weiterentwickelt hin auf die Kompetenzen, die beim Abschluss des Bachelor-Studiums erworben sein sollen. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, in einem mehrstimmigen Vokalensemble zu singen.		
3	Inhalte Gegenstand des Haupt- und Nebenfachunterrichts sind dem jeweiligen Stand der Fähigkeiten angemessene Übe- und Erarbeitungstechniken, Werke und Improvisationsmodelle. Die Studierenden lernen Möglichkeiten des Musizierens in Gruppen kennen, indem sie an einem Vokalensemble teilnehmen und dort dem Fähigkeitsstand des Ensembles entsprechende Literatur einstudieren.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten aktive Teilnahme		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Winfried Bönig		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 2.1

(vorgeschaltetes Studienjahr, Profil katholische Kirchenmusik)

Künstlerisch-pädagogischer Kontext

	Credits 12	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Ensembleleitung vokal b) Ensembleleitung instrumental c) 3 Seminare Musikpädagogik	SWS 1 x 2 2 x 1,5 3 x 2	Credits 1 x 2 2 x 2 3 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden können Grundkenntnisse über Probenmethodik und Dirigiertechnik anwenden und ihre eigenen Fähigkeiten in einem Übungsfeld erproben. Sie verfügen über die Kompetenz, die in den Seminaren erworbenen Grundkenntnisse über Musikpädagogik als anwendungsbezogener Wissenschaft mit ihren eigenen musikpädagogischen Erfahrungen zu verknüpfen und auf dieser Grundlage fachdidaktische Perspektiven zu entwickeln.		
3	Inhalte Die Studierenden lernen Grundlagen der Probenmethodik und Dirigiertechnik sowie Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen kennen, die dem jeweiligen dirigistischen Fähigkeitsstand angemessen sind. Sie beschäftigen sich mit zentralen und aktuellen Themen, Fragen und Arbeitsfeldern der Musikpädagogik sowie mit Methoden wissenschaftlichen Arbeitens.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten aktive Teilnahme		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Winfried Bönig		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 3.1

(vorgeschaltetes Studienjahr, Profil katholische Kirchenmusik)

Musiktheorie / Musikwissenschaft

	Credits 8	Studiensemester 1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) Gehörbildung b) Harmonielehre c) Seminar Musikwissenschaft	SWS 2 x 1 2 x 1 2 x 2	Credits 2 x 1 2 x 1 2 x 2
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, rhythmische, melodische und harmonische Phänomene bewusst und differenziert zu hören und haben Grundkenntnisse im Fach Harmonielehre erworben. Sie können musikwissenschaftliche Fragestellungen zu historischen und aktuellen musikalisch-kulturellen Phänomenen entwickeln, entfalten und mit Hilfe von Fachliteratur bearbeiten.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich mit mit musiktheoretischen Übungen, mit der Geschichte der Musiktheorie, mit Tonsystemen, dem Kantionalsatz und elementarer Improvisation. Außerdem lernen sie grundlegende musikwissenschaftliche Literatur, Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und ausgesuchte musikalische Werke kennen.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten aktive Teilnahme		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul bleibt unbenotet.		
6	Modulbeauftragte/r Winfried Bönig		
7	Sonstige Informationen -		

Modul B 4.1

(vorgeschaltetes Studienjahr, Profil katholische Kirchenmusik)

Schwerpunkt katholische Kirchenmusik

	Credits	Studiensemester	
	6	1 - 2	
1	Lehrveranstaltungen a) kath. Gregorianik b) Scholaleitung c) kath. Liturgik	SWS 2 x 1 2 x 1 2 x 1	Credits 2 x 1 2 x 1 2 x 1
2	Modulbeschreibung/ Kompetenzen Die Studierenden verfügen über Kompetenzen im nicht-metrischen Dirigieren, im Lesen und Transponieren der Quadratnotation und im Dirigieren Gregorianischer Gesänge. Sie können altes und neues Liedgut vermitteln und reflektieren ihr Selbstverständnis als verantwortliche FunktionsträgerInnen der Liturgie.		
3	Inhalte Die Studierenden beschäftigen sich auf der Grundlage von Quellen und Büchern mit der St. Gallener Neumennotation, den lateinischen Psalmtönen und der Bedeutung des Gregorianischen Gesangs für die europäische Musikgeschichte. Sie lernen die Grundprinzipien liturgischen Feierns sowie Aufbau und Geschichte aller wichtigen liturgischen Feiern kennen.		
4	Prüfungsformen /Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Aktive Teilnahme und benotete Studienleistungen in allen Veranstaltungen des Moduls.		
5	Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul wird benotet, aber die Note fließt nicht in die Abschlussnote ein.		
6	Modulbeauftragte/r Winfried Bönig		
7	Sonstige Informationen -		