

Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik (KK)



| MODUL | HfMT-intern POS-Nr.: | FACH | 1. Studienjahr | | | | 2. Studienjahr | | | | 3. Studienjahr | | | | 4. Studienjahr | | | | Summe Credits | |
|---|---|---|-------------------------|-------------------------|-------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------|---------|----------------|---------------|-------------|---------|-------------------------|-------------------------|-------------|---------|------------------|--|
| | | | 1. Sem SWS/ Phase | 2. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | 3. Sem SWS/ Phase | 4. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | 5. Sem SWS | 6. Sem SWS | Prüfungsart | Credits | 7. Sem SWS/ Phase | 8. Sem SWS/ Phase | Prüfungsart | Credits | | |
| 1 Kernbereich: (10000) | 11032-14032 | Chorleitung | 2,00 | 2,00 | TN | 8 | 2,00 | 2,00 | bes. MP | 8 | 2,00 | 2,00 | TN | 8 | 2,00 | 2,00 | bes. MP | 8 | 122 | |
| | 11034 | Chorische Stimmbildung | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 12038+13038 | Kinderchorleitung | | | | | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 2,00 | | MP | 2 | | | | | | |
| | 12035-14035 | Orchesterleitung I | | | | | 1,50 | 1,50 | bes. MP | 8 | 1,50 | 1,50 | TN | 4 | 1,50 | 1,50 | bes. MP | 8 | | |
| | 11036-14036 | Orgelliteraturspiel I | 1,00 | 1,00 | TN | 8 | 1,00 | 1,00 | bes. MP | 8 | 1,00 | 1,00 | TN | 8 | 1,00 | 1,00 | bes. MP | 8 | | |
| | 11037-14037 | Improvisation / Liturgisches Orgelspiel I | 1,00 | 1,00 | TN | 8 | 1,00 | 1,00 | bes. MP | 8 | 1,00 | 1,00 | TN | 8 | 1,00 | 1,00 | bes. MP | 8 | | |
| 2 Künstlerisch-praktischer Kontext: (20000) | 21087-24087 | Gesang | 0,75 | 0,75 | TN | 2 | 0,75 | 0,75 | MP | 3 | 0,75 | 0,75 | TN | 2 | 0,75 | 0,75 | MP | 3 | 66 | |
| | 21078 | Sprecherziehung | 0,50 | 0,50 | TN | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 90031-90038 | Madrigalchor | 2,00 | 2,00 | TN | 4 | 2,00 | 2,00 | TN | 4 | 2,00 | 2,00 | TN | 4 | 2,00 | 2,00 | TN | 4 | | |
| | 21079-23079 | Gregorianik / Scholaleitung | 2,00 | 2,00 | SL | 2 | 2,00 | 2,00 | SL | 2 | 2,00 | 2,00 | MP | 1 | | | | | | |
| | 21080-22080 | Deutscher Liturgiegesang | 1,00 | 1,00 | TN | 1 | 1,00 | 1,00 | MP | 1 | | | | | | | | | | |
| | 21085-24085 | Klavier für Kirchenmusik | 0,75 | 0,75 | TN | 6 | 0,75 | 0,75 | MP | 6 | 0,75/1,00* | 0,75/1,00* | TN | 6 | 0,75/1,00 | 0,75/1,00* | MP | 6 | | |
| | 21083-24083 | Korrepetition | | | TN | | | | SL | | | | TN | | | | SL | | | |
| | Generalbass | 0,50 | 0,50 | TN | 2 | 0,50 | 1,00 | SL | 2 | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | 1,50 | SL | 2 | | | |
| | Partiturspiel | | | TN | | | | SL | | | | TN | | | | SL | | | | |
| 3 Bildung: (30000) | 31090-33090 | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | 1,00 | MP | 3 | | | | | 36 | |
| | | Vertiefung Musiktheorie | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 31089+32089 | Musiktheorie Kontrapunkt | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | 1,00 | MP | 2 | | | | | | | | | | |
| | 33080 | Werkanalyse | | | | | | | | | 1,00 | 1,00 | MP | 2 | | | | | | |
| | 33105 | Instrumentation | | | | | | | | | 1,00 | 1,00 | MP | 2 | | | | | | |
| | 31040-33040 | Gehörbildung | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | 1,00 | SL | 2 | 1,00 | 1,00 | MP | 2 | | | | | | |
| | 31020 | Historische Musikwissenschaft | | 2,00 | SL | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 31096-34096 | Theologische Grundlagen / Liturgik | 1,00 | 1,00 | SL | 2 | 1,00 | 1,00 | MP | 2 | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | 1,00 | MP | 2 | | |
| | 32098-33098 | Kirchenmusikgeschichte | | | | | 1,00 | 1,00 | TN | 2 | 1,00 | | SL | 1 | | | | | | |
| 32100+33100 | Orgelbau | | | | | 1,00 | 1,00 | TN | 1 | 1,00 | 1,00 | MP | 1 | | | | | | | |
| 5 Professionalisierung: (50000) | 54030 | Sammelschein | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 5 | |
| 6 Bachelorarbeit/-projekt: (60000) | 64010,64021,64022,64031,64032,64041,64042 | | | | | | | | | | | | | | | | bes. MP | 8 | 8 | |
| 7 Ergänzung: (70000) | 70001-70020 | aus folgenden Fächern zu wählen: | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 3 | |
| | | Musikpädagogik | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Embodiment | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Gregorianik als Schwerpunkt | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Kirchliche Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Alte Musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Populäre Musik / Pop | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vertiefung Orgel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Summe Credits | | | 54 | | | | 63 | | | | 61 | | | | 62 | | | | 240 | |

Sammelschein Professionalisierung:

- 2 Exkursionen
- 4 Studientage
- Professionalisierung Kirchenmusik Workshop

Berechnung Note:

| | |
|------|--------------------|
| rosa | einfach gewichtet |
| grün | zweifach gewichtet |
| grau | dreifach gewichtet |

* Klavier für Kirchenmusik: ab dem 5. Semester wird die Dauer in Absprache mit den Klavier-Lehrenden festgelegt.

**Bachelor of Music
Katholische Kirchenmusik (KK)**

Dieser Studienverlaufsplan gilt für Studierende, die ab dem SS 2016 erstmalig in diesen Studiengang eingeschrieben wurden.