

**Modulhandbuch Bachelor of Music Historische Instrumente  
(Blockflöte / Cembalo / Laute/ Viola da Gamba)  
Prüfungsordnung vom 04.06.2014**

**Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b> Fachsemester 1 - 4	Pflicht 60 Credits
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b> Fachsemester 5 - 8	Pflicht 60 Credits
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b> Fachsemester 1 - 4 Chor ~ Kammermusik ~ Nebenfach	Pflicht 34 Credits
<b>3. Bildung</b>	Pflicht 29 Credits
<b>3.1 Musiktheorie</b> Fachsemester 1 - 6 Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse	Pflicht 20 Credits
<b>3.2 Musikwissenschaft</b> Fachsemester 1 - 5 Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung~ Musikwissenschaft Alte Musik	Pflicht 9 Credits
<b>4/5 Vermittlung und Professionalisierung</b> Fachsemester 3 - 7 Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	Pflicht 10 Credits
<b>6. Bachelorarbeit</b> Fachsemester 8	Pflicht 8 Credits

**Auswahl des Profils Instrumentalist  
und / oder Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Instrumentalist</b> Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 39 Credits
Vertiefung Hauptfach ~ Kammermusik ~ Aufführungstechnik ~ Ensemblespiel ~ Zweitinstrument ~ Ergänzung

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b> Fachsemester 5 - 8 Wahlpflicht 39 Credits
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte                      1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

## Modul 1.1 Kernmodul 1

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>Credits:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester (1. Fachsemester)	[ X ] P [ ] WP	15	23 / 1,5	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester (2. Fachsemester)	[ X ] P [ ] WP	15	23 /1,5	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester (3. Fachsemester)	[ X ] P [ ] WP	15	23 /1,5	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester (4.Fachsemester)	[ X ] P [ ] WP	15	23 /1,5	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Erwerb einer spezifischen Instrumentaltechnik; Aufbau und Beherrschung des grundlegenden Repertoires aus dem 16-18. Und 20.-21. Jhd.; Entwicklung gestalterischer Fähigkeiten und einer repräsentativen künstlerischen Darstellung, Bildung stilistischer aufführungspraktischer Interpretationskriterien. Kenntnis der Quellen und Traktate des 16.-18. Jahrhunderts; Bewertungskompetenz der eigenen künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit; Umfassende Kenntnis der stilistisch unterschiedlichen Generalbasstechniken (für die Hauptfächer Cembalo/ Laute)						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalte zu den einzelnen Instrumenten s. Anlage B der Prüfungsordnung			20 Minuten	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.						

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	

## Modul 1.2 Kernmodul

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>Credits:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>Credits</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1.Modulsemester (5.Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 / 1,5	ca. 427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2.Modulsemester (6.Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 / 1,5	ca. 427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3.Modulsemester (7. Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 / 1,5	ca. 427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4.Modulsemester (8.Fachsemester)	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 / 1,5	ca. 427	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende u. fortgeschrittene Beherrschung eines breit gefächerten Repertoires aus allen Stilbereichen d. Instrumentalliteratur des 16. - 18. und 20.-21.Jhdt., Entwicklung der gestalterischen Fantasie und stilistischen Kompetenz sowie der Fähigkeit zu einer überzeugenden künstlerischen Präsentation; Kompetenz in einer differenzierten Gestaltung von Generalbass-Werken (für die Hauptfächer Cembalo/ Laute); Fähigkeit zu mitgestaltender Präsenz und Interaktion; Grundlegende Spielpraxis in dem zum künstlerischen Hauptfach gehörenden Zweitinstrument (z.B. für das Hauptfach Cembalo: Clavichord/ Fortepiano)						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>    Besondere Modulprüfung              x   Modulprüfung                Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>		<b>Dauer und Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>  100		
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Inhalt s. Anhang B der Prüfungsordnung		Cembalo/ Blockflöte: Profil Instrumentalist: 45 Minuten Profil Instrumentalpädagogik: 30 Minuten  Laute/ Viola da Gamba Barockvioloncello in Kombination mit Viola da Gamba 45 Minuten, davon 15 Minuten Kammermusik				
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Instrumentalist: 40 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						

---

---

11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

**Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>Credits:</b> 34	<b>Workload (h):</b> 1020
----------	---	------------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
2.	Ü	Chor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
3.	Ü	Chor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
4.	Ü	Chor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2	Ca. 30
5.	EZ	Nebenfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5	Ca. 50
6.	EZ	Nebenfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5	Ca. 50
7.	EZ	Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5	Ca. 50
8.	EZ	Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5	Ca. 110
9.	G/EZ	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105
10.	G/ EZ	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105
11.	G/EZ	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105
12.	G/ EZ	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1	Ca. 105

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li>• <u>Nebenfach 1./2. Modulsemester:</u> Einführung in die Technik des instrumentalen Nebenfachs bzw. Gesang; Spieltechnische und gestalterische Kompetenz bis mittelschwerer Literatur des 16.-18. Jhd. und der Neuzeit; Kenntnis d. grundlegenden Intonations- und Stimmsysteme;</li> <li>• <u>Nebenfach 3./4. Modulsemester:</u> Vertiefung der Technik des instrumentalen Nebenfachs oder Gesang; Fähigkeit zur stilistisch sicheren u. klanglich überzeugenden Gestaltung mittelschwerer Literatur des 16.- 18. Jhd. und der Neuzeit; Fertigkeiten im Umgang mit verschiedenen Intonations- und Stimmsystemen; Kenntnis der wesentlichen Quellen und Traktate; Erwerb der grundlegenden Generalbasstechnik (für NF Cembalo) Für HF Blockflöte/ Viola da Gamba ist ein Tasteninstrument verpflichtend, vorzugsweise Cembalo; Für HF Cembalo / Laute ist Gesang oder ein Melodieinstrument, vorzugsweise Blockflöte, verpflichtend.</li> </ul>
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Viola da Gamba Kammermusik</u>: Vertiefende Kenntnis der Stimmungen der einzelnen Viola da Gamba Register und der Lyra Viol Stimmungen; Repertoire Kompetenz in den repräsentativen Kompositionen und Kammermusik mit Gambe einschl. d. Musik des 20./21. Jhdts; weiterführende Beschäftigung mit der Consort-, Kammermusik und Basso Continuo Literatur d. 16.-18. Jhdts; Vertiefende Kenntnis der einschlägigen Traktate und Lehrwerke für die Viola da Gamba; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit.</li> <li><u>Laute/ Cembalo Kammermusik</u>: Vertiefung der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jhdts.; Beherrschung eines stilistisch und klanglich überzeugenden Generalbassspiels unter Berücksichtigung der verschiedenen National-Schulen und Epochen; Kompetenz in klanglicher Sensibilität und interaktiven Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit</li> <li><u>Blockflöte Kammermusik</u>: Vertiefung der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Consort- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Sowie 20./21 Jhdts. für Blockflöte; Fortgeschrittene Etablierung eines Stilverständnisses für engl., ital. und deutsche Literatur des 16.-18. Jhdts; Kompetenz in klanglicher Sensibilität und interaktiven Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit.</li> </ul>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> Zu 3.8. <u>Modulprüfung</u> Nebenfach 2 bis 3 Werke des 17.-18. Jh. Unterschiedlicher Stilistik Bei NF Cembalo: Begleitung eines Satzes aus einer Instrumentalsonate des 17.-18. Jh.	Dauer bzw. Umfang 20 Minuten	Gewichtung für die Modulnote in % -/-
	Zu 3.12 <u>Studienleistung</u> Kammermusik 4. Modulsemester Nach Absprache mit dem Fachdozenten	Nach Absprache	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Teilweise alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1, 5, Institut für Alte Musik	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

### Modul 3.1 Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music <b>Historische Instrumente</b>

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	Credits:	20	Workload (h):	600
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	----------	----	---------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1	Ca. 20
16.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
17.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>          Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturerkunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.          Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier          Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.          Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.          Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.          Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.          Zu 16/17: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>																													
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine</p>																													
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>  <input type="checkbox"/> besondere Modulprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Prüfungsleistung/en:</th> <th style="width: 20%;">Dauer bzw. Umfang</th> <th style="width: 20%;">Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>3 Std. 15 Min.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>1 - 2 Std. 15 Min.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b></td> <td>Ca. 2 Std.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 1 Std.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td>Ca. 2-3 Std.</td> <td style="text-align: center;">-/-</td> </tr> </tbody> </table>			Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																												
Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																												
Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-																												
Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																												
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</b>	Ca. 2 Std.	-/-																												
Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																												
Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																												
Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																												
Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																												
7	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>																													
8	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>																													
9	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>																													
10	<p><b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.</p>																													
11	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln</p>																													

12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

### Modul 3.2: Musikwissenschaft

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.</b> 2 - 5	<b>Credits</b> 9	<b>Workload (h):</b> 270
----------	----------------	--	------------------------	--------------------------	---------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2	38
	4.	S	Musikwissenschaft Alte Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2	8
	5.	S	Musikwissenschaft Alte Musik 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2	8
	6.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2	8

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p>3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen</p> <p>3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen</p> <p>3.4/3.5 <u>Musikwissenschaft Alte Musik:</u> Vertiefende Beschäftigung mit Musikwissenschaftlichen Spezialthemen aus der Zeit des 16.-18. Jahrhunderts</p> <p>3.6. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen</p>
----------	--

<b>5</b>	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>
----------	--

<b>6</b>	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung</p>
----------	---

7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Ohne Vorgabe
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.5 Musikwissenschaft Alte Musik, 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester	Ohne Vorgabe	-/-

<b>8</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>
----------	--

9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

## Modul 4/5 - Vermittlung und Professionalisierung

<b>Modultitel deutsch:</b>	Vermittlung und Professionalisierung
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [6] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2-7	<b>Credits:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
----------	---	------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
<b>3</b>	1.	S Grundlagen der Instrumentaldidaktik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	2.	S Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S Musikmedizin 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S Konzertgestaltung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S Musikmedizin 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S Embodiment 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p><u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.</p> <p><u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.</p> <p><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p> <p><u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens</p>
----------	--

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	<b>Dauer und Umfang</b> Keine Vorgabe
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

## Modul 6. Bachelorarbeit

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Bachelorarbeit</b>						
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>						
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> <input type="checkbox"/> Sem.	<b>Fachsem.:</b> 8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation e.						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25			
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Instrumentalist: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen.	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrernde/n eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

### Modul 7.1 Profil Instrumentalist

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalist</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>

1	<b>Modulnummer:</b> 7.1	<b>Status:</b> <input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	--

2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 36	<b>Workload (h):</b> 1080
---	---	------------------------	----------------------	---------------	---------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16		480
2.	G/ EZ	Kammermusik/ Ensemblespiel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2 SWS	90
3.	G/ EZ	Kammermusik/ Ensemblespiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2 SWS	90
4.	G/ EZ	Aufführungstechnik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	30
5.	G/ EZ	Aufführungstechnik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	30
6.	G/ EZ	Aufführungstechnik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	30
7.	G/ EZ	Aufführungstechnik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	30 / 2 SWS	30
8.	EZ	Zweitinstrument (Barockinstrument) 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1 SWS	45
9.	EZ	Zweitinstrument ( Barockinstrument) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1 SWS	45
10.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	3	Insgesamt 90	

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1 Vertiefung Hauptfach:</u> Das zusätzliche Zeitbudget ermöglicht die intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, die Vorbereitung des solistischen Repertoires.</p> <p><u>Zu 2,3 Kammermusik/ Ensemblespiel:</u> Beschäftigung mit der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Bassocontinuo- Consort- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts; Entwicklung eines stilistisch und klanglich überzeugenden Generalbass- Spiels unter Berücksichtigung der verschiedenen National-Schulen und Epochen; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit.</p> <p><u>Zu 5-7 Aufführungstechnik:</u> zusätzliche spieltechnische und gestalterische Kompetenzen als Ergänzung des Hauptfachunterrichts</p> <p><u>Zu 8/9:</u> Einführung in die Spieltechnik, Spielpraxis und Klangästhetik eines weiteren historischen Instruments im Kontext zum künstlerischen Hauptfach (z.B. Traversflöte, Barockoboe, -fagott, -Violoncello, Fortepiano etc. ) ; Erweiterung des künstlerischen Horizonts in Bezug auf Ausdrucksmittel, Einsatzbereich und Repertoire; Spieltechnische und gestalterische Kompetenz leichter Literatur des 16.-18. Jhdts. und der Neuzeit</p>
---	---

5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b></p> <p>Kammermusik / Ensemblespiel kann auf 4 Semester mit je 1 SWS ausgedehnt werden. Leistungspunkte werden dann entsprechend halbiert.</p>
---	--

6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b></p> <p><input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung</p>
---	--

	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<b>Zu 3.3 Studienleistung Kammermusik:</b> nach Absprache mit dem Fachdozenten Für Cembalisten mindestens 2 Generalbassstile <b>Zu 3.5, 3.7. Studienleistung Aufführungstechnik:</b> keine Vorgaben <b>Zu 3. 9 Zweitinstrument:</b> Keine Vorgaben	Nach Absprache mit dem Fachdozenten -/- -/-	-/- -/- -/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 2 / Beauftragte/r Kammermusik FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2, Institut für Alte Musik	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

## Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Historische Instrumente</b>

<b>1</b>	Modulnummer: 7.2	Status:	[ ] Pflichtmodul (P)	[ x ] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	------------------	---------	----------------------	-----------------------------

<b>2</b>	Turnus:	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	39	Workload (h):	1170
----------	---------	---	--------	----------	-----------	-----	-----	----	---------------	------

Modulstruktur:										
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)		
<b>3</b>	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[ ] P	[X] WP	19	Insgesamt 570			
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik 4. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[ ] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38		

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengängen. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p>
----------	--

	<p>5./6. <u>Fachdidaktik II</u>: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>		
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)     Studienleistung</p>		
7	<p><b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b></p> <p>Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht</p> <p>Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen</p>	<p>Dauer bzw. Umfang</p> <p>30 min + 15 min. anschließendes Gespräch</p> <p>30 min</p>	<p>Gewichtung für die Modulnote in %</p> <p>100</p>
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein</p>		
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2, 5</p>	
14	<p><b>Sonstiges:</b> <b>Das Profil Instrumentalpädagogik wird nicht für Laute und Viola da Gamba angeboten</b></p> <p>Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik</p>		