

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel  
Prüfungsordnung (PO) 25.06.2011  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

<b>2. Künstlerisch-praktischer Kontext</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	39 Leistungspunkte
Chor~ Improvisation Orgel~ Kammermusik mit Orgel~ Nebenfach Klavier~Aufführungspraxis Alte Musik	

<b>3. Bildung</b>
-------------------

<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

<b>4./5. Vermittlung und Professionalisierung</b>	
Pflicht	
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

<b>6. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo  
und/ oder Instrumentalpädagogik**

<b>7.1 Profil Solo</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	34 Leistungspunkte
Kammermusik ~ Vertiefung Hauptfach ~Ergänzung	

<b>7.2 Profil Instrumentalpädagogik</b>	
Fachsemester 5 - 8	Wahlpflicht
	34 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>				
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orgel</b>				
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b> [X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (Std.):</b> 1800	
3	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS 427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS 427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS 427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	15	23 Std/1,5 SWS 427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung des Standardrepertoires.					
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung					
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Besondere Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester <b>Vorspiel:</b> Vortrag von Werken aus drei verschiedenen Stilepochen (inklusive einer Choralbearbeitung aus dem ‚Orgelbüchlein‘) Vortrag eines eigenständig zu erarbeitenden Werks, das dem Kandidaten/der Kandidatin 8 Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben wird.			30 min.	100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.					
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %					
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine					
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten,					
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen					

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 1.1 Kernmodul 1**

13	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Hauptfachlehrer/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orgel</b>					
1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (Std.): 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 7. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 8. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 8. Modulsemester alle Profile <b>Vorspiel:</b> a) Vorbereitung eines Programms, bestehend aus den angegebenen Punkten. 1. ein Werk eines Komponisten vor Bach 2. ein Werk von Bach 3. ein repräsentatives Werk der Romantik 4. ein Werk nach 1950 5. ein Trio 6. Drei Choräle aus dem Orgelbüchlein  b) Vortrag eines eigenständig zu erarbeitenden Werks, das dem/der Kandidaten/Kandidatin 8 Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben wird.			60 min.	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 1.2 Kernmodul 2**

11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel,  
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011  
Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orgel</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 6	<b>LP:</b> 39	<b>Workload (Std.):</b> 1170
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	---------------------------------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (in Stunden)	
1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30	
2.	E/G	Improvisation Orgel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50	
3.	E/G	Improvisation Orgel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50	
4.	E/G	Improvisation Orgel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50	
5.	E/G	Improvisation Orgel 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 50	
6.	E/G	Kammermusik mit Orgel 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
7.	E/G	Kammermusik mit Orgel 4.. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
8.	E	Nebenfach Klavier 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
9.	E	Nebenfach Klavier 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
10.	E	Nebenfach Klavier 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
11.	E	Nebenfach Klavier 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
12.	E	Nebenfach Klavier 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
13.	E	Nebenfach Klavier 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 110	
14.	S	Aufführungspraxis Alte Musik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit an der Orgel wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <p><u>3.1 Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</p> <p><u>3.2 bis 3.5 Improvisation Orgel:</u> Erwerb grundlegender Praxis der Improvisation an der Orgel mit vielfältiger stilistischer Ausrichtung in unterschiedlichen Tonsystemen (Pentatonik, Modalität, Tonalität, Serialismus etc.)</p> <p><u>3.6, 3.7 Kammermusik mit Orgel:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Stilepochen</p> <p><u>3.8. bis 3.13: Nebenfach Klavier:</u> Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können. Alternativ: Cembalo, auch semesterweise</p> <p><u>3.14 Aufführungspraxis Alte Musik:</u> Einführung in die Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts. Erwerb eines stilistischen Bewusstseins für die Aufführung der Musik des Spätbarock und der Frühklassik in Praxis und Theorie. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation unter Berücksichtigung der Artikulationsgrundlagen und er Klangästhetik des 18. Jahrhunderts.</p>
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel,  
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011  
Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext**

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> 3.8 bis 3.13: Anstelle Klavier auch Cembalo möglich, auch semesterweise		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 <b>Modulprüfung Improvisation:</b> Konzertante Improvisationen a) Orgelvorführung b) über gregorianische Gesänge c) im Stil von Olivier Messiaen	Ca. 20 Minuten	-/-
	Zu 3.7 <b>Studienleistung Kammermusik</b> ein vollständiges, anspruchsvolles Werk nach freier Wahl oder mehrere anspruchsvolle Stücke nach freier Wahl	Ca. 20 Minuten	-/-
	Zu 3.11 <b>Studienleistung Nebenfach Klavier</b> Keine Vorgabe	Ca. 20 Minuten	-/-
	Zu 3.13 <b>Modulprüfung Klavier:</b> Vorspiel 3 mittelschwere Stücke u. Blattspiel. Anspruchsvollere Kammermusik möglich	Ca. 20 Minuten	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten,		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,5	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel, PO 29.06.2011**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Orgel

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (Std.):	660
---	---------	--	--------	----------	-----------	-------	-----	----	------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (Stunden / SWS)	Selbststudium (in Stunden)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel, PO 29.06.2011**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<p>Zu1/2: <b>Allgemeine Musiklehre:</b> Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier</p> <p>Zu 4/5. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: <b>Kompositionstechniken der Neuen Musik:</b> Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.19 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.	-/-	
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik <b>Studienleistung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-		

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
---	--	--	--	--	--	--	--

8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
---	--	--	--	--	--	--	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel, PO 29.06.2011**

**Modul 3.1 Musiktheorie**

9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
10	<b>Anwesenheit:</b> Es ist eine aktive und mündliche Beteiligung erforderlich	
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel, PO 29.06.2011**

**Modul 3.2 Musikwissenschaft**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orgel</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 2 - 5	<b>LP:</b> 7	<b>Workload (Std.)</b>		
3	Modulstruktur:						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (Stunden / SWS)</b>	<b>Selbststudium (in Stunden)</b>
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2. Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung						
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Es ist eine aktive und mündliche Beteiligung erforderlich						

12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 3,5
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 4./5. - Vermittlung und Professionalisierung**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Vermittlung und Professionalisierung</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orgel</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 4 / 5	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-7	<b>LP:</b> 10	<b>Workload (h):</b> 300
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

<b>Modulstruktur:</b>								
<b>3</b>	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
		1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS
	2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
	8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
	9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>	
<b>4</b>	Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:
	3.1/2. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.
	3./3 <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.
	3.4 <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.
	3.5 <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 4./5. - Vermittlung und Professionalisierung**

	3.9 <u>Embodiment</u> : Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens	
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung          Modulprüfung        x   Studienleistung	
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	<b>Dauer und Umfang</b>
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen	<b>Keine Vorgabe</b>
	zu 3.9 Embodiment <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Klausur	<b>Keine Vorgabe</b>
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Es ist eine aktive und mündliche Beteiligung erforderlich	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 6 Bachelorarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>			
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Orgel</b>			
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 8	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
3	<b>Modulstruktur:</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8
<b>Selbststudium (h)</b> Insgesamt 240					
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.				
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation				
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung				
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>		<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik		35 bis 40 Seiten	100	
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung		Keine Vorgabe	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25	
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire Schriftliche dokumentierte Recherche		Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25	
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit schriftlicher Dokumentation		Keine Vorgabe	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.				
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Profil Solo: 60 % Profi Instrumentalpädagogik: 40 %				
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel**  
**Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011**  
**Modul 6 Bachelorarbeit**

11	<b>Anwesenheit:</b> -/-	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel, PO 29.06.2011**

**Modul 7.1 Profil Solo**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Solo</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orgel</b>

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	---	---

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 34	Workload (h): 1020
---	--	-----------------	------------------	-----------	-----------------------

3	<b>Modulstruktur:</b>							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60	
	2.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	3.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	4.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	5.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
	6.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	240	
	7.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	8	240	

4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p>Zu 1: <u>Ergänzungsangebot</u>: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p>Zu 3.5 <u>Kammermusik</u>: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.</p> <p>Zu 10,11 <u>Vertiefung</u>: Intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, Erweiterung des solistischen Repertoires</p>
---	---

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung
---	--

7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5 <u>Kammermusik</u> : <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester	-/-	-/-

8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet
---	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel, PO 29.06.2011**

**Modul 7.1 Profil Solo**

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 1	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
14	<b>Sonstiges:</b> Insgesamt müssen 2 Semester Kammermusik belegt werden. Darüber hinaus kann anstelle von Kammermusik Improvisation gewählt werden. Alternativ können die Leistungspunkte aus dem Ergänzungsangebot erbracht werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Orgel,  
Prüfungsordnung (PO) 29.06.2011  
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Profil Instrumentalpädagogik</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Orgel</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 7.2	<b>Status:</b>	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 34	<b>Workload (Std.):</b> 1020
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	---------------------------------

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (in Stunden)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	14	Insgesamt 420
	2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und</p>
----------	--

	<p>Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p><u>7. Musikpädagogik I:</u> Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsfelder zu entwickeln.</p> <p><u>8. Musikpädagogik II:</u> Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p><u>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik:</u> Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p><u>11. Instrumentalpraktikum:</u> Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen ( Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1, 5	
14	<b>Sonstiges:</b> Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		