

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2019
Übersicht

| | | |
|---|--|--------------------|
| 1.1 Kernbereich – Kernmodul 1 | | Pflicht |
| Fachsemester 1 - 4 | | 60 Leistungspunkte |
| Chorleitung ~ Chorische Stimmbildung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel | | |
| 1.2 Kernbereich – Kernmodul 2 | | Pflicht |
| Fachsemester 5 - 8 | | 64 Leistungspunkte |
| Chorleitung ~ Pop-Chorleitung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel | | |
| 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1 | | Pflicht |
| Fachsemester 1 - 4 | | 36 Leistungspunkte |
| Gesang ~ Sprecherziehung ~ Madrigalchor ~ Hymnologie/ Gemeindesingen/ Schola ~ Klavier für Kirchenmusik ~ Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel | | |
| 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2 | | Pflicht |
| Fachsemester 5-7 | | 30 Leistungspunkte |
| Gesang ~ Madrigalchor ~ Hymnologie ~ Gemeindesingen/ Schola ~ Klavier für Kirchenmusik ~ Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel | | |
| 3. Bildung | | |
| 3.1 Musiktheorie | | Pflicht |
| Fachsemester 1 - 6 | | 19 Leistungspunkte |
| Musiktheorie nach Epochen/ Harmonielehre ~ Musiktheorie Kontrapunkt ~ Werkanalyse ~ Instrumentation ~ Gehörbildung | | |
| 3.2 Musikwissenschaft | | Pflicht |
| Fachsemester 1 - 6 | | 13 Leistungspunkte |
| Historische Musikwissenschaft ~ Theologische Grundlagen/ Liturgik ~ Kirchenmusikgeschichte ~ Orgelbau | | |
| 5. Professionalisierung | | Pflicht |
| Fachsemester 1 - 8 | | 6 Leistungspunkte |
| Sammelschein ~ Praktikum | | |
| 6. Bachelorarbeit | | Pflicht |
| Fachsemester 8 | | 8 Leistungspunkte |
| 7. Ergänzung | | Pflicht |
| | | 4 Leistungspunkte |
| Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikpädagogik, Embodiment, Gregorianik, Kirchliche Komposition, Alte Musik, Populäre Musik/ Pop, Vertiefung Orgel | | |

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

| | |
|----------------------|--|
| C | Coaching |
| Credits | Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden |
| E | Eigenarbeit |
| E-K | Examens-Kolloquium |
| E-L | E-Learning |
| EZ | Einzelunterricht |
| G | Gruppenunterricht |
| K | Kolloquium |
| Modulsemester | im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend |
| P | Pflicht |
| Pro-K | Projektkolloquium |
| Pra | Praktikum |
| Präsenz | Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden |
| Pro | Projekte |
| PS | Praxisseminar |
| S | Seminar |
| Semester | 15 Semesterwochen |
| SWS | Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten |
| T | Tagung |
| Ü | Übung |
| V | Vorlesung |
| Workload | Arbeitsphase in Stunden pro Semester |
| WP | Wahlpflicht |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Kernbereich 1 |
| Studiengang: | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik |

| | | | | |
|----------|-------------------------|----------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | Modulnummer: 1.1 | Status: | [X] Pflichtmodul (P) | [] Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|----------------|----------------------|---------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-------|-----------------|----|----------------------|------|
| 2 | Turnus: | [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | 1 - 4 | Credits: | 60 | Workload (h): | 1800 |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-------|-----------------|----|----------------------|------|

| | | | | | | | |
|----------|-----------------------|--|--|----------------|----------------|--------------------------|--------------------------|
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| | 1. | G | Chorleitung 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 |
| | 2. | G | Chorleitung 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 |
| | 3. | G | Chorleitung 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 |
| | 4. | G | Chorleitung 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 |
| | 5. | G | Chorische Stimmbildung 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 |
| | 6. | G | Chorische Stimmbildung 2. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 |
| | 7. | G | Kinderchorleitung 3. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 |
| | 8. | G | Kinderchorleitung 4. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 |
| | 9. | G | Orchesterleitung 3. Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 23 / 1,5 | Ca. 100 |
| | 10. | G | Orchesterleitung 4. Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 23 / 1,5 | Ca. 100 |
| | 11. | E | Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| | 12. | E | Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| | 13. | E | Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| | 14. | E | Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| | 15. | E | Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| | 16. | E | Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| | 17. | E | Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 |
| 18. | E | Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |

| | |
|----------|---|
| 4 | <p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Chorleitung: Erwerb von Grundkenntnissen der Probenmethodik, Probendidaktik und des Dirigierens. Anschließend Vertiefung und Kombination dieser Kenntnisse als Grundlage für eine effektive und zielgerichtete Probenarbeit. Verbindung mit den im Bereich der chorischen Stimmbildung erworbenen Kompetenzen. Chorische Stimmbildung: Erlernen verschiedener Konzepte zur chorischen Stimmbildung und deren Anwendung auf Beispiele aus der Chorliteratur. Kinderchorleitung: Umfassende Kenntnisse über die Physiologie der Kinderstimme und die Didaktik der Kinderstimmgebung; Grundkenntnisse über den Stimmwechsel bei Jungen und Mädchen; Kennenlernen unterschiedlicher Methoden der Liedeinstudierung und der Hinführung zur Mehrstimmigkeit sowie deren praktische Anwendungen; Einblicke in den Umgang mit Brummer:innen; Grundkenntnisse der Pädagogischen Psychologie; Breite Repertoirekenntnis unter Berücksichtigung der entwicklungsbedingten Besonderheiten der</p> |
|----------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Kinderstimme; Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur; Kennenlernen von möglichen Strukturen der Kinderchorarbeit; Beschäftigung mit dem Thema Kindeswohl</p> <p>Orchesterleitung: Erarbeiten einer fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik; Schulung des Abstraktionsprozesses anhand pianistischer Darstellung von Orchesterliteratur</p> <p>Orgelliteraturspiel: Beherrschung repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte, Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen</p> <p>Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine |
|---|--|

| | |
|---|---|
| 6 | Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung |
|---|---|

| | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnote in % |
|---|---|-------------------|-----------------------------------|
| 7 | <p>Besondere Modulprüfungen</p> <p>Zu 3.4 Chorleitung: a) Leitung einer 20minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire (Vorbereitungszeit 6 Wochen) b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p> | 30 Min. | 25 |
| | Zu 3.10 Orchesterleitung: Leitung einer 15 minütigen Ensembleprobe und einer 15minütigen Rezitativ- Probe (Vorbereitungszeit 6 Wochen) | 30 Min. | 25 |
| | Zu 3.14 Orgelliteraturspiel: Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach. | 30 Min. | 25 |
| | Zu 3.18 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Vorbereitete und ad hoc gestellte Improvisationsaufgaben (Aufgabenstellung 1 Woche vorher) | 20 Min. | 25 |

| | |
|---|--|
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. |
|---|--|

| | |
|---|---|
| 9 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 % |
|---|---|

| | |
|----|---|
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine |
|----|---|

| | |
|----|--|
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten. |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen |
|----|--|

| | | |
|----|--|---|
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung evangelische Kirchenmusik | Zuständiger Fachbereich: FB 5 |
|----|--|---|

| | |
|----|---|
| 14 | Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. |
|----|---|

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Kernbereich 2 |
| Studiengang: | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik |

| | | | | |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|
| 1 | Modulnummer: 1.2 | Status: | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|------|
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | 5-8 | Credits: | 64 | Workload (h): | 1920 |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|------|

| Modulstruktur: | | | | | | | |
|-----------------------|------------|--|---|----------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) | |
| 1. | G | Chorleitung 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 | |
| 2. | G | Chorleitung 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 | |
| 3. | G | Chorleitung 3.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 | |
| 4. | G | Chorleitung 4.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 30 / 2,0 | 90 | |
| 5. | G | Pop-Chorleitung 1. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 30/ 2,0 | 30 | |
| 6. | G | Kinderchorleitung 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 | |
| 7. | G | Orchesterleitung 1. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 23 / 1,5 | Ca.37 | |
| 8. | G | Orchesterleitung 2. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 23 / 1,5 | Ca. 37 | |
| 9. | G | Orchesterleitung 3. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 23 / 1,5 | Ca. 100 | |
| 10. | G | Orchesterleitung 4. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 23 / 1,5 | Ca. 100 | |
| 11. | E | Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 12. | E | Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 13. | E | Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 14. | E | Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 15. | E | Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 16. | E | Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 17. | E | Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |
| 18. | E | Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 4 | 15 / 1,0 | 105 | |

| | |
|----------|--|
| 4 | <p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Chorleitung: Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik, Probenmethodik und -didaktik auf Chorliteratur verschiedener Epochen und Gattungen; Training des Reflexionsvermögens zur selbständigen chorleiterischen Weiterentwicklung Pop-Chorleitung: Im Fach Pop-Chorleitung werden die Grundlagen für die popspezifische Chorarbeit und -leitung vermittelt. Dabei geht es um Pop-Sound, Timing, Körpergroove, Methodik und Dirigat. Kinderchorleitung: Umfassende Kompetenzen zur Planung von Probenabläufen, Probeninhalten und Probenstrukturen; Kompetenz zur Analyse und Reflexion von Kinderchorproben; Erwerb differenzierter und ganzheitlicher Vermittlungswege unter Berücksichtigung der entwicklungspsychologischen Besonderheiten jeder Altersstufe; Aufbau eines stimmbildnerischen Übungsrepertoires; Erfahrungen im Einsatz von Bewegungen als stimmbildnerisches und methodisches Hilfsmittel; Zweckmäßige Auswahl und sinnvoller Einsatz von Hilfsmitteln und Medien in der Kinderchorprobe Orchesterleitung: Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik auf beispielhafte Orchesterliteratur von Barock bis Gegenwart; Erarbeiten spezieller Dirigiertechniken (z.B. Rezitative, Improvisationen)</p> |
|----------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Orgelliteraturspiel: Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus wesentlichen Stilbereichen der Orgelmusik für den Konzertvortrag; Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.</p> <p>Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 6 | <p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> x Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p> |
|---|--|

| | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | In diesem Modul werden 3 Teilmodulnoten ermittelt: Gewichtung für die jeweilige Teilmodulnote in % |
|---|---|--------------------|---|
| 7 | <p>Zu 3. 5 Kinderchorleitung : Modulprüfung</p> <p>a) Vorlage eines schriftlichen Probenplans (drei Tage vor der praktischen Prüfung)</p> <p>b) Einstudierung eines den Kindern unbekanntes Liedes unter Berücksichtigung stimmbildnerischer und probenmethodischer Gesichtspunkte</p> | 20 Min. | Teilmodul 1: 100 % |
| | <p>Besondere Modulprüfungen</p> <p>Zu 3.10 Orchesterleitung:</p> <p>a) Dirigieren von zwei Instrumentalsätzen (mit zwei Klavieren) aus unterschiedlichen Stilepochen, davon ein Satz aus einem sinfonischen, ein Satz aus einem oratorischen Werk. (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p> <p>oder</p> <p>a) Dirigieren eines sinfonischen Instrumentalwerkes im Rahmen eines öffentlichen Konzerts oder einer Orchesterprobe (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p> <p>und</p> <p>b) Proben und Dirigieren eines Secco-Rezitativs (Vorbereitung 6 Wochen)</p> | 20 Min. 30 Min. | Teilmodul 2: a) 50 % b) 50 % |
| | <p>Zu 3.4 Chorleitung: a) Leitung einer 30 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p> <p>b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p> | 40 Min. | Teilmodul 3: Es wird eine Durchschnittsnote aus den drei Prüfungen zu 3.4, 3.14 und 3.18 gebildet. Jede Prüfung wird mit 1/3 gewichtet |
| | <p>Zu 3.14 Orgelliteraturspiel: Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, eines Trios von J.S.Bach sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p> | 60 Min. | |
| | <p>Zu 3.18 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Vorbereitete und ad hoc gestellte Improvisationsaufgaben (Aufgabenstellung 1 Woche vorher)</p> | 30 Min. | |

| | |
|---|---|
| 8 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 9 | <p>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote:</p> <p>Teilmodul 1: 10 % - Teilmodul 2: 10 % - Teilmodul 3: 20 %</p> |
|---|--|

| | |
|----|--|
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine |
|----|--|

| | |
|----|---|
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten. |
|----|---|

| | |
|----|---|
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen |
|----|---|

| | | |
|----|---|--------------------------------------|
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik | Zuständiger Fachbereich: FB 5 |
|----|---|--------------------------------------|

| | |
|----|---|
| 14 | <p>Sonstiges:</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> |
|----|---|

e

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Künstlerisch- praktischer Kontext 1 |
| Studiengang: | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik |

| | | | | |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|
| 1 | Modulnummer: 2.1 | Status: | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|------|
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | 1-4 | Credits: | 36 | Workload (h): | 1080 |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|------|

| | | Modulstruktur: | | | | | | |
|----------|--|-----------------------|------------|---|---|----------------|--------------------------|--------------------------|
| | | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| 3 | | 1. | E | Gesang 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 0,75 | Ca. 20 |
| | | 2. | E | Gesang 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 0,75 | Ca.20 |
| | | 3. | E | Gesang 3.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 11 / 0,75 | Ca. 20 |
| | | 4. | E | Gesang 4.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 11 / 0,75 | Ca. 48 |
| | | 5. | E | Sprecherziehung 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 0,5 | 7,5 / 0,5 | 7,5 |
| | | 6. | E | Sprecherziehung 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 0,5 | 7,5 / 0,5 | 7,5 |
| | | 7. | Ü | Madrigalchor 1. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 |
| | | 8. | Ü | Madrigalchor 2. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 |
| | | 9. | Ü | Madrigalchor 3. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 |
| | | 10. | Ü | Madrigalchor 4. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 |
| | | 11. | Ü,S | Hymnologie/ Gemeindesingen / Schola 1.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 23 / 2,0 | 7 |
| | | 12. | Ü,S | Hymnologie/ Gemeindesingen / Schola 2.Modulsemster | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 23 / 2,0 | 37 |
| | | 13. | Ü,S | Hymnologie/ Gemeindesingen / Schola 3.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 23 / 2,0 | 7 |
| | | 14. | Ü,S | Hymnologie/ Gemeindesingen / Schola 4.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 2 | 23 / 2,0 | 37 |
| | | 15. | E | Klavier für Kirchenmusik 1. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 11,25 / 1,0 | Ca. 80 |
| | | 16. | E | Klavier für Kirchenmusik 2.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 11,25 / 1,0 | Ca. 80 |
| | | 17. | E | Klavier für Kirchenmusik 3.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 11,25/ 1,0 | Ca. 80 |
| | | 18. | E | Klavier für Kirchenmusik 4. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 3 | 11,25/ 1,0 | Ca. 80 |
| | | 19. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 1.Modulsemster | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 7,5 / 0,5 | 22,5 |
| | | 20. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 7,5 / 0,5 | 22,5 |
| | | 21. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 3.Modulsemster | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 7,5 / 0,5 | 22,5 |
| | | 22. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 4.Modulsemester | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 |

| | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|
| 4 | Modulbeschreibung/Kompetenzen: Gesang/ Sprecherziehung: Entwickeln der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundkenntnisse der Stimmphysiologie; Erarbeiten von geeigneten Repertoirestücken der Gesangsliteratur und eines fortgeschrittenen gesprochenen Textvortrags | | |
| | Madrigalchor: Aktive Beteiligung an musikalischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppendynamischen Prozessen Hymnologie: Aufbau, Konzept und Verwendungsmöglichkeiten des Evangelischen Gesangbuches Lieder der Bibel; Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes anhand wichtiger Gattungen, Personen und Gesangbücher; Analyse von exemplarischen Texten und Melodien und deren Einordnung in historische Kontexte; Kriterien der Liedauswahl Gemeindesingen / Schola: Beherrschung elementarer und motivierender Methoden des Einübens unbekannter Lieder und Kanons; angeleitete und eigenständige Ausarbeitung experimenteller Singformen; Fähigkeit, Kontextwissen über Dichter, Melodisten und Zeitgeschichte zu vermitteln. Klavier für Kirchenmusik: Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel: Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung | | |
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnoten |
| | Zu 3.4 Modulprüfung Gesang: Vortrag einer Arie, eines Liedes und eines a cappella gesungenen Kirchenliedes | 10-15 Min. | 50 % |
| | Zu.3.12/ 3.14 Studienleistung Hymnologie / Gemeindesingen/ Schola: Mitgestaltung (SINGLEITUNG) eines Gemeindesingens (ersatzweise Referat) | keine Vorgabe | -/- |
| | 3.18 Modulprüfung Klavier: Vortrag von 3 Werken aus verschiedenen Stilepochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein. | 15-20 Min. | 50 % |
| | 3.22 Studienleistung Korrepetition, Generalbass, Partiturspiel Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares -Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes -Blattspiel von Beispielen mit "alten Schlüsseln" und transponierenden Instrumenten Klavierauszugsspiel/Korrepetition: -Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein Werk "abendfüllend". Generalbassspiel: -Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oratorium, Oper o.ä.) nach Generalbassbezeichnung -Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art. | 15 Min. | -/- |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. | | |
| 9 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 5 % | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten. | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangleiter/ in Evangelische Kirchenmusik | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Künstlerisch- praktischer Kontext 2 |
| Studiengang: | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik |

| | | | | |
|----------|-------------------------|----------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | Modulnummer: 2.2 | Status: | [X] Pflichtmodul (P) | [] Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|----------------|----------------------|---------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|-----|
| 2 | Turnus: | [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | 5-8 | Credits: | 30 | Workload (h): | 900 |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|-----|

| Modulstruktur: | | | | | | | |
|-----------------------|------------|---|----------------|----------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) | |
| 1. | E | Gesang 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 0,75 | Ca. 20 | |
| 2. | E | Gesang 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 0,75 | Ca.20 | |
| 3. | E | Gesang 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 0,75 | Ca. 20 | |
| 4. | E | Gesang 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 11 / 0,75 | Ca. 48 | |
| 5. | Ü | Madrigalchor 1. Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 | |
| 6. | Ü | Madrigalchor 2. Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 | |
| 7. | Ü | Madrigalchor 3. Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 | |
| 8. | Ü | Madrigalchor 4. Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 30 / 2,0 | 30 | |
| 9. | Ü,S | Hymnologie/ Gemeindesingen / Schola 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 23 / 2,0 | 7 | |
| 10. | E | Klavier für Kirchenmusik 1. Modulsemester | [X] P [] WP | 3 | 15 / 1,0 | Ca. 75 | |
| 11. | E | Klavier für Kirchenmusik 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 3 | 15 / 1,0 | Ca. 75 | |
| 12. | E | Klavier für Kirchenmusik 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 3 | 15 /1,0 | Ca. 75 | |
| 13. | E | Klavier für Kirchenmusik 4. Modulsemester | [X] P [] WP | 3 | 15/ 1,0 | Ca. 75 | |
| 14. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 1.Modulsemster | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 | |
| 15. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 | |
| 16. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 3.Modulsemster | [X] P [] WP | 1 | 15 / 1,0 | 15 | |
| 17. | E | Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 23 / 1,5 | Ca. 7 | |

| | |
|----------|--|
| 4 | <p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Gesangstechnik; Technische Sicherheit im Umgang mit der eigenen Stimme auch unter Belastung; Erarbeiten eines Repertoires von repräsentativen Werken verschiedener Epochen</p> <p>Madrigalchor: Aktive Beteiligung an künstlerischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen</p> <p>Hymnologie: Aufbau, Konzept und Verwendungsmöglichkeiten des Evangelischen Gesangbuches</p> <p>Lieder der Bibel; Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes anhand wichtiger Gattungen, Personen und Gesangbücher; Analyse von exemplarischen Texten und Melodien und deren Einordnung in historische Kontexte; Kriterien der Liedauswahl</p> <p>Gemeindesingen /Schola: Beherrschung elementarer und motivierender Methoden des Einübens unbekannter Lieder und Kanons; angeleitete und eigenständige Ausarbeitung experimenteller Singformen; Fähigkeit, Kontextwissen über Dichter, Melodisten und Zeitgeschichte zu vermitteln.</p> |
|----------|--|

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Klavier für Kirchenmusik: Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel: Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung | | |
| | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | In diesem Modul werden 2 Teilmodulnoten ermittelt: Gewichtung für die jeweilige Teilmodulnote in % |
| | Zu.3.9 Modulprüfung Hymnologie / Gemeindesingen/ Schola: mündliche Prüfung Prüfungsinhalte: Lieder der Bibel, Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches. Man kann mit einem selbst gewählten Thema beginnen. | 20 Min. | 1. 100 % |
| | Zu 3.4 Modulprüfung Gesang: Vortrag von 2 Arien, 2 Liedern und einem a cappella gesungenen Kirchenlied Vortrag eines kurzen Sprechtextes (15 bis 20 Minuten) mindestens 1 Lied soll auswendig gesungen werden Opernarien sind auswendig vorzutragen. | 15-20 Min. | 2. 50% |
| 7 | 3.13 Modulprüfung Klavier Vortrag von 3 Werken aus verschiedenen Stilepochen, darunter der Kopfsatz einer klassischen Sonate und ein Stück der Neuen bzw. klassischen Moderne. Ein Werk kann aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein. | 30 Min. | 2. 50% |
| | 3.17 Studienleistung Korrepetition, Generalbass, Partiturspiel: Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares - Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes -Blattspiel von Beispielen mit "alten Schlüsseln" und transponierenden Instrumenten Klavierauszugsspiel/Korrepetition: -Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein Werk "abendfüllend". Generalbassspiel: -Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oratorium, Oper o.ä.) nach Generalbassbezeichnung -Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art. | 20 Min. | Geht in keine Modulnote ein |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. | | |
| 9 | Gewichtung der Teilmodulnote für die Bildung der Gesamtnote: Teilmodulnote 1: 10 % Teilmodulnote 2: 5 % | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten. | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | |

| | |
|----------------------------|--|
| Modultitel deutsch: | Musiktheorie |
| Studiengang: | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik |

| | | | | |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|
| 1 | Modulnummer: 3.1 | Status: | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) |
|----------|-------------------------|----------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|-----|
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | 1-6 | Credits: | 19 | Workload (h): | 570 |
|----------|----------------|--|---------------|----------|------------------|-----|-----------------|----|----------------------|-----|

| | | | | | | | |
|----------|-----------------------|------------------------------|---|----------------|----------------|--------------------------|--------------------------|
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| | 1. | V/ S | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 2. | V/ S | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca.20 |
| | 3. | V/ S | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 4. | V/ S | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 5. | V/ S | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 5.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 6. | V/ S | Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 6.Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 11 / 1,0 | Ca. 50 |
| | 7. | V/ S | Musiktheorie Kontrapunkt 1. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 8. | V/ S | Musiktheorie Kontrapunkt 2. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 9. | V/ S | Werkanalyse 5.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 10. | V/ S | Werkanalyse 6. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 11. | V/ S | Instrumentation 5.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 12. | V/ S | Instrumentation 6.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 13. | V/ S | Gehörbildung 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 14.. | V/ S | Gehörbildung 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 15. | V/ S | Gehörbildung 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 16. | V/ S | Gehörbildung 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 17. | V/ S | Gehörbildung 5.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| 18. | V/ S | Gehörbildung 6.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | |

| | | | |
|----|--|---|-------------------------------------|
| 4 | Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Musiktheorie nach Epochen/ Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Musiktheorie Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen von Sätzen nach historischem Vorbild. Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik Instrumentation: Erwerb grundlegender akustischer Begriffe, Überblick über die Instrumentenkunde, Analyse von Instrumentationen, Fragen der Notation, Praktische Übungen Gehörbildung: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, anspruchsvollere Diktate zu notieren. | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung | | |
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnote |
| | Zu 3.6 Modulprüfung Harmonielehre: Klausur und mündliche Prüfung | 3 h/30 Min. | -/- |
| | Zu 3.8. Studienleistung Kontrapunkt: schriftliche Leistung nach Absprache | Keine Vorgabe | -/- |
| | Zu 3.10 Modulprüfung Werkanalyse: mündliche und/oder schriftliche Leistung nach Absprache | Keine Vorgabe | -/- |
| | Zu 3.12 Modulprüfung Instrumentation: mündliche und/ oder schriftliche Leistung nach Absprache | Keine Vorgabe | -/- |
| | Zu 3.16 Studienleistung Gehörbildung: mündliche und/oder schriftliche Leistung nach Absprache | Keine Vorgabe | -/- |
| | Zu 3.18 Modulprüfung Gehörbildung: Klausur/ mündliche Prüfung | 3 Std. schriftlich 15 Min. mündlich | -/- |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. | | |
| 9 | Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung evangelische Kirchenmusik | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | |
| 14 | Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Modultitel deutsch: | | Musikwissenschaft | | | | | |
| Studiengang: | | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik | | | | | |
| 1 | Modulnummer: 3.2 | Status: | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) | | | |
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | Credits: | Workload (h): |
| | | | | 1-6 | 13 | 390 | |
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) |
| | 1. | V/ S | Historische Musikwissenschaft 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 2 | 22,5 / 2,0 | Ca. 38 |
| | 2. | V/ S | Theologische Grundlagen/ Liturgik 1.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca.20 |
| | 3. | V/ S | Theologische Grundlagen/ Liturgik 2.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 4. | V/ S | Theologische Grundlagen/ Liturgik 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 5. | V/ S | Theologische Grundlagen/ Liturgik 4.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 6. | V/ S | Theologische Grundlagen/ Liturgik 5..Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 7. | V/ S | Theologische Grundlagen/ Liturgik 6.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 8. | V | Kirchenmusikgeschichte 3.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 9. | V | Kirchenmusikgeschichte 4. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 10. | V | Kirchenmusikgeschichte 5.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 |
| | 11. | V/ S | Orgelbau 3.und 4. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 22,5 / 1,0 | Ca. 7,5 |
| 12. | V/ S | Orgelbau 5. und 6. Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 22,5 / 1,0 | Ca. 7,5 | |
| 4 | Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Historische Musikwissenschaft/ Kirchenmusikgeschichte : Geschichte der Europäischen Kunstmusik vom Mittelalter zur Gegenwart im Überblick; Kenntnis historischer Epochen und Stilbegriffe, Erkennen und Bewerten musikgeschichtlicher Zusammenhänge unter historischen, ästhetischen, soziologischen, kulturgeschichtlichen und kompositionsgeschichtlichen Aspekten. Theologische Grundlagen/ Liturgik: Einführung in die Begriffe gottesdienstlichen Handelns (Gottesdienst, Liturgie, Predigt, Kasualien) und deren wissenschaftliche Reflexion (Liturgik und Liturgiegeschichte). Vermittlung eines theologischen Basiswissens von liturgischer Relevanz. Orgelbau: Überblick über die historischen Orgellandschaften; Grundkenntnisse verschiedener Laden- und Pfeifenbauarten; Dispositionskriterien und deren literaturbezogenen Anwendungen, Erkennen und Beheben einfacher Störungen | | | | | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine | | | | | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung | | | | | | |

| | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnote |
|----|---|---|------------------------------|
| 7 | Zu 3.1: Studienleistung Musikwissenschaft: mündl. oder schriftl. Leistung nach Absprache | Keine Vorgabe | -/- |
| | Zu 3.3/ 3.5/ 3.7; je eine Studienleistung Theologische Grundlagen/ Liturgik: Referat/ Gottesdienstgestaltung | keine Vorgabe | -/- |
| | Zu 3.10 Studienleistung Kirchenmusikgeschichte: mündl. Prüfung, drei Themen nach vorheriger Absprache | 20 Min. | -/- |
| | Zu 3.12 Modulprüfung Orgelbau: mündliche Prüfung | 20 Min. | -/- |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. | | |
| 9 | Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | |
| 14 | Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---------------------------|--|-------------------|-------------------------------------|---|---------------|-----|
| Modultitel deutsch: | | Professionalisierung | | | | | | | | |
| Studiengang: | | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik | | | | | | | | |
| 1 | Modulnummer: 5 | Status: | [X] Pflichtmodul (P) | [] Wahlpflichtmodul (WP) | | | | | | |
| 2 | Turnus: | [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: | 1-8 | Credits: | 6 | Workload (h): | 180 |
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) | | | |
| | 1. | | Sammelschein Professionalisierungstage/ Studientage 1.bis 8. Modulsemester | [X] P [] WP | 4 | Insgesamt 120 | | | | |
| | 2. | Pra | Praktikum 7.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca.20 | | | |
| | 3. | Pra | Praktikum 8.Modulsemester | [X] P [] WP | 1 | 11 / 1,0 | Ca. 20 | | | |
| 4 | Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Sammelschein Professionalisierung: Teilnahme an 8 Studientagen/ Professionalisierungstagen. Die Veranstaltungen legen die Grundlage für eine bewusste Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld Kirchenmusik unter rechtlichen, sozialen, psychologischen und medizinischen Aspekten. Im Praktikum sollen die während des Studiums erworbenen Fähigkeiten angewendet und Erfahrungen in wichtigen Tätigkeiten des Berufs gesammelt werden, insbesondere auf den Gebieten Chorleitung und liturgisches Orgelspiel. Das Praktikum dient dem Kennenlernen des zukünftigen Arbeitsfeldes und der Einarbeitung in die entsprechenden Kommunikationsprozesse. | | | | | | | | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine | | | | | | | | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung | | | | | | | | | |
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | | | | Dauer bzw. Umfang | | Gewichtung für die Modulnote | | | |
| | Studienleistung: Praktikum in einer Kirchengemeinde gemäß den Richtlinien für das Praktikum für Studierende der Kirchenmusik vom 1. März 2000 bzw. der jeweils gültigen Fassung des evangelischen Landeskirchenamtes im Rheinland | | | | 6 Wochen, Schriftlicher Erfahrungsbericht | | -/- | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. | | | | | | | | | |
| 9 | Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet | | | | | | | | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | | | | | | | | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme Unterricht / Praktikum | | | | | | | | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln | | | | | | | | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik | | | | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | | | | | |

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2019
Modul 6: Bachelorarbeit

Stand: 22.06.2023

| | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------|--|---|---|-----------------------------|
| Modultitel deutsch: | | Bachelorarbeit | | | | | |
| Studiengang: | | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik | | | | | |
| 1 | Modulnummer: 6 | Status: | | <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) | | |
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [4] Sem. | Fachsem.: 8 | Credits : 8 | Workload (h): 240 |
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Selbststudium (h) Insgesamt 240 | |
| | 1. | E | -/- | <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP | 8 | | |
| 4 | Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden. | | | | | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation | | | | | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung | | | | | | |
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | | | Dauer bzw. Umfang | Gewichtung für die Modulnote in % | | |
| | a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik | | | 35 bis 40 Seiten | 100 | | |
| | b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung → siehe auch Nr. 14 letzter Absatz | | | | Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25 | | |
| | c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire | | | Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe | Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25 | | |
| d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation | | | -/- | Präsentation: 75 Dokumentation: 25 | | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind. | | | | | | |
| 9 | Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 30 % | | | | | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | | | | | |
| 11 | Anwesenheit: -/- | | | | | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen | | | | | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in | | | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | | | |

| | |
|----|--|
| 14 | <p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind. Es besteht kein Anspruch auf die Nutzung des Tonstudios. Etwaige entstehende Kosten für die CD- Aufnahme werden von der Hochschule nicht übernommen.</p> |
|----|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|---|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Modultitel deutsch: | | Ergänzung | | | | | | |
| Studiengang: | | Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik | | | | | | |
| 1 | Modulnummer: 7 | Status: | | <input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) | <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP) | | | |
| 2 | Turnus: | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS | Dauer: | [8] Sem. | Fachsem.: | 1-8 | Credits: 4 | Workload (h): 120 |
| 3 | Modulstruktur: | | | | | | | |
| | Nr. | Typ | Lehrveranstaltung | Status | Credits | Präsenz (h / SWS) | Selbststudium (h) | |
| | 1. | | bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikpädagogik Embodiment Gregorianik als Schwerpunkt Kirchliche Komposition Alte Musik Pop/ NGL Vertiefung Orgel | <input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP | 4 | Insgesamt 120 | | |
| 4 | Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: | | | | | | | |
| 5 | Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Wahlpflichtbereich | | | | | | | |
| 6 | Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung | | | | | | | |
| 7 | Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: | | | Dauer bzw. Umfang | | Gewichtung für die Modulnote | | |
| | | | | | | -/- | | |
| 8 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden. | | | | | | | |
| 9 | Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet | | | | | | | |
| 10 | Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine | | | | | | | |
| 11 | Anwesenheit: Aktive Teilnahme Unterricht | | | | | | | |
| 12 | Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln | | | | | | | |
| 13 | Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik | | | Zuständiger Fachbereich: FB 5 | | | | |