

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023
Übersicht

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	64 Leistungspunkte
Chorleitung ~ Chorische Stimmbildung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel	
1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	64 Leistungspunkte
Chorleitung ~ Pop-Chorleitung ~ Kinderchorleitung ~ Orchesterleitung ~ Orgelliteraturspiel ~ Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel - LIP	
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	29 Leistungspunkte
Gesang ~ Chor ~ Hymnologie/ Gemeindesingen ~ Klavier ~ Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	31 Leistungspunkte
Gesang ~ Chor ~ Sprecherziehung ~ Hymnologie ~ Gemeindesingen ~ Klavier ~ Korrepetition/ Generalbass/ Partiturspiel	
3. Bildung	
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	19 Leistungspunkte
Musiktheorie nach Epochen/ Harmonielehre ~ Musiktheorie Kontrapunkt ~ Werkanalyse ~ Instrumentation ~ Gehörbildung	
3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	13 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Theologische Grundlagen/ Liturgik ~ Kirchenmusikgeschichte ~ Orgelbau	
4. Vermittlung	Pflicht
Fachsemester 5 - 6	2 Leistungspunkte
5. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	6 Leistungspunkte
Sammelschein ~ Praktikum	
6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte
7. Ergänzung	Pflicht
	4 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikpädagogik, Embodiment, Gregorianik, Kirchliche Komposition, Alte Musik, Populäre Musik/ Pop, Vertiefung Orgel	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.1 Kernbereich 1

Modultitel deutsch:	Kernbereich 1
Studiengang:	Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	Credits:	64	Workload (h):	1920
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	-----------------	----	----------------------	------

		Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	G	Chorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	2.	G	Chorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	3.	G	Chorleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	4.	G	Chorleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	5.	G	Chorische Stimmbildung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	6.	G	Chorische Stimmbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	7.	G	Kinderchorleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	8.	G	Kinderchorleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	9.	G	Orchesterleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
	10.	G	Orchesterleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
	11.	G	Orchesterleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
	12.	G	Orchesterleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
	13.	E	Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	14.	E	Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	15.	E	Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	16.	E	Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	17.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	18.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	19.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	20.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.1 Kernbereich 1

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Chorleitung: Erwerb von Grundkenntnissen der Probenmethodik, Probendidaktik und des Dirigierens. Anschließend Vertiefung und Kombination dieser Kenntnisse als Grundlage für eine effektive und zielgerichtete Probenarbeit. Verbindung mit den im Bereich der chorischen Stimmbildung erworbenen Kompetenzen. Chorische Stimmbildung: Erlernen verschiedener Konzepte zur chorischen Stimmbildung und deren Anwendung auf Beispiele aus der Chorliteratur Kinderchorleitung: Umfassende Kenntnisse über die Physiologie der Kinderstimme und die Didaktik der Kinderstimmbildung; Grundkenntnisse über den Stimmwechsel bei Jungen und Mädchen; Kennenlernen unterschiedlicher Methoden der Liedeinstudierung und der Hinführung zur Mehrstimmigkeit sowie deren praktische Anwendungen; Einblicke in den Umgang mit Brummer:innen; Grundkenntnisse der Pädagogischen Psychologie; Breite Repertoirekenntnis unter Berücksichtigung der entwicklungsbedingten Besonderheiten der Kinderstimme; Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur; Kennenlernen von möglichen Strukturen der Kinderchorarbeit; Beschäftigung mit dem Thema Kindeswohl Orchesterleitung: Erarbeiten von Dirigiertechnik und Probenmethodik; Schulung des Abstraktionsprozesses anhand pianistischer Darstellung von Orchesterliteratur Orgelliteraturspiel: Beherrschung repräsentativer Werke aus mehreren wichtigen Stilbereichen der Orgelgeschichte, Erarbeitung differenzierter stilistischer und spieltechnischer Aspekte; grundlegende Kenntnis ihrer aufführungspraktischen Voraussetzungen Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p>
---	--

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<p>Besondere Modulprüfungen Zu 3.4 Chorleitung: a) Leitung einer 20 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire (Vorbereitungszeit 6 Wochen) b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p>	30 Min.	25
	<p>Zu 3.12 Orchesterleitung: Leitung einer 20minütigen Ensembleprobe und einer 10minütigen Rezitativ- Probe (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p>	30 Min.	25
	<p>Zu 3.16 Orgelliteraturspiel: Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, eines Trios von J.S.Bach sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p>	30 Min.	25
	<p>Zu 3.20 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Größeres Vorspiel und zwei Harmonisationen zu einem Lied aus dem EG (Evangelischen Gesangbuch) (wird eine Woche vorher gegeben) Drei Lieder mit Intonation und Harmonisationen (darunter ein NGL (Neues geistliches Lied)) (ad hoc) Partita (Satz und mind. drei Variationen) zu einem EG-Lied (wird eine Woche vorher gegeben) Improvisation in frei wählbarer Form (3-4 min.)</p>	20 Min.	25

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.1 Kernbereich 1

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 10 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung evangelische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.2 Kernbereich 2

Modultitel deutsch:	Kernbereich 2
Studiengang:	Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	Credits:	64	Workload (h):	1920
---	---------	--	--------	----------	-----------	-----	----------	----	---------------	------

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	G	Chorleitung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	2.	G	Chorleitung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	3.	G	Chorleitung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90	
	4.	G	Kinderchorleitung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	5.	G	Popchorleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	6.	G	Orchesterleitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5	Ca. 67	
	7.	G	Orchesterleitung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5	Ca. 67	
	8.	G	Orchesterleitung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5	Ca. 67	
	9.	G	Orchesterleitung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	23 / 1,5	Ca. 67	
	10.	E	Orgelliteraturspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	11.	E	Orgelliteraturspiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	12.	E	Orgelliteraturspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	13.	E	Orgelliteraturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	14.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	15.	E	Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	
	16.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105	

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.2 Kernbereich 2

	17.	E	Improvisation / Liturgisches Orgelspiel 4.Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105
	18.	G	LIP 1. Modulsemester	[X] P [] WP	4	15 / 1,0	105

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Chorleitung: Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik, Probenmethodik und -didaktik auf Chorliteratur verschiedener Epochen und Gattungen; Training des Reflexionsvermögens zur selbständigen chorleiterischen Weiterentwicklung</p> <p>Kinderchorleitung: Umfassende Kompetenzen zur Planung von Probenabläufen, Probeninhalten und Probenstrukturen; Kompetenz zur Analyse und Reflexion von Kinderchorproben; Erwerb differenzierter und ganzheitlicher Vermittlungswege unter Berücksichtigung der entwicklungspsychologischen Besonderheiten jeder Altersstufe; Aufbau eines stimmbildnerischen Übungsrepertoires; Erfahrungen im Einsatz von Bewegungen als stimmbildnerisches und methodisches Hilfsmittel; Zweckmäßige Auswahl und sinnvoller Einsatz von Hilfsmitteln und Medien in der Kinderchorprobe</p> <p>Popchorleitung: Im Fach Pop-Chorleitung werden die Grundlagen für die popspezifische Chorarbeit und -leitung vermittelt. Dabei geht es um Pop-Sound, Timing, Körpergroove, Methodik und Dirigat.</p> <p>Orchesterleitung: Anwenden der erlernten fortgeschrittenen Dirigiertechnik und Probenmethodik auf beispielhafte Orchesterliteratur von Barock bis Gegenwart; Erarbeiten spezieller Dirigiertechniken (z.B. Rezitative, Improvisationen)</p> <p>Orgelliteraturspiel: Künstlerisch angemessene Beherrschung eines breiten Repertoires aus wesentlichen Stilbereichen der Orgelmusik für den Konzertvortrag; Kompetenz in den wesentlichen stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.</p> <p>Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Improvisation in verschiedenen Stilen; Erlernen von Modellen der Improvisation für den liturgischen Kontext</p> <p>LIP: Modelle und Übetchniken für Liedbegleitung und Improvisation</p>
---	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
---	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p>
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	In diesem Modul werden 3 Teilmodulnoten ermittelt:
7	<p>Zu 3. 4 Kinderchorleitung : Modulprüfung</p> <p>a) Vorlage eines schriftlichen Probenplans (drei Tage vor der praktischen Prüfung)</p> <p>b) Einstudierung eines den Kindern unbekanntes Liedes unter Berücksichtigung stimmbildnerischer und probenmethodischer Gesichtspunkte</p>	20 Min.	Teilmodulnote 1

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.2 Kernbereich 2

	<p>Besondere Modulprüfungen Zu 3.9 Orchesterleitung:</p> <p>a) Dirigieren eines sinfonischen Instrumentalwerkes im Rahmen eines öffentlichen Konzerts oder einer Orchesterprobe (Vorbereitungszeit 6 Wochen) <i>oder</i> b) Dirigieren von zwei Instrumentalsätzen (mit zwei Klavieren) aus unterschiedlichen Stilepochen, davon ein Satz aus einem sinfonischen, ein Satz aus einem oratorischen Werk. (Vorbereitungszeit 6 Wochen)</p>	30 Min. 30 Min.	Teilmodulnote 2
	<p>Zu 3.3 Chorleitung: a) Leitung einer 30 minütigen Chorprobe mit gegebenem Repertoire (Vorbereitungszeit 6 Wochen) b) Kolloquium über proben- und dirigiertechnische Fragen zur vorangegangenen Probe (10 Minuten)</p>	40 Min.	Teilmodulnote 3: Es wird eine Durchschnittsnote aus den drei Prüfungen zu 3.3, 3.13 und 3.17 gebildet (arithmetisches Mittel)
	<p>Zu 3.13 Orgelliteraturspiel: Vorspiel repräsentativer Werke unterschiedlicher Epochen. Darunter Vortrag eines Pflichtstücks, welches 8 Wochen vorher erteilt wird, eines Trios von J.S.Bach sowie dreier Choräle aus dem „Orgelbüchlein“ von J. S Bach.</p>	60 Min.	
	<p>Zu 3.17 Improvisation/ Liturgisches Orgelspiel: Größeres Vorspiel und drei Harmonisationen zu einem EG-Lied (wird eine Woche vorher gegeben) Drei Lieder mit Intonation und Harmonisationen (darunter ein NGL) (ad hoc) Harmonisation eines EG-Liedes in Transposition (bis zu einer Terz tiefer) (ad hoc) Improvisation zu einem Bild oder Text (2-3 min.) Partita (Satz und mind. drei Variationen) zu einem EG-Lied (wird eine Woche vorher gegeben) Improvisation in frei wählbarer Form (4-5 min.)</p>	30 Min.	

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Teilmodulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Teilmodulnote 1: 10 % Teilmodulnote 2: 10 % Teilmodulnote 3: 20 %</p>
---	---

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
----	--

11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.
----	---

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen
----	---

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 1.2 Kernbereich 2

13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung evangelische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5
----	--	---

14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.
----	---

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-4	Credits:	29	Workload (h):	870
---	---------	--	--------	----------	-----------	-----	----------	----	---------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	E	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20	
	2.	E	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca.20	
	3.	E	Gesang 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20	
	4.	E	Gesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75	Ca. 48	
	5.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	6.	Ü	Chor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	7.	Ü	Chor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	8.	Ü	Chor 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	9.	Ü,S	Hymnologie/ Gemeindesingen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	10.	Ü,S	Hymnologie/ Gemeindesingen 2.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	11.	Ü,S	Hymnologie/ Gemeindesingen 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	12.	Ü,S	Hymnologie/ Gemeindesingen 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
	13.	E	Klavier 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75	Ca. 50	
	14.	E	Klavier 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75	Ca. 50	
	15.	E	Klavier 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75	Ca. 50	
	16.	E	Klavier 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75	Ca. 50	
	17.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	7,5 / 0,5	22,5	

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext

		1.Modulsemester				
18.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester	[X] P [] WP	1	7,5 / 0,5	22,5
19.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 3.Modulsemester	[X] P [] WP	1	7,5 / 0,5	22,5
20.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 4.Modulsemester	[X] P [] WP	1	15 / 1,0	15

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Gesang/ Sprecherziehung: Entwickeln der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundkenntnisse der Stimmphysiologie; Erarbeiten von geeigneten Repertoirestücken der Gesangsliteratur und eines fortgeschrittenen gesprochenen Textvortrags Chor: Aktive Beteiligung an musikalischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen Hymnologie: Aufbau, Konzept und Verwendungsmöglichkeiten des Evangelischen Gesangsbuches, Lieder der Bibel; Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes anhand wichtiger Gattungen, Personen und Gesangbücher; Analyse von exemplarischen Texten und Melodien und deren Einordnung in historische Kontexte; Kriterien der Liedauswahl Gemeindesingen: Beherrschung elementarer und motivierender Methoden des Einübens unbekannter Lieder und Kanons; angeleitete und eigenständige Ausarbeitung experimenteller Singformen; Fähigkeit, Kontextwissen über Dichter, Melodisten und Zeitgeschichte zu vermitteln. Klavier: Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik, angemessen darstellen zu können Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel: Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels
---	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung
---	---

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnoten
7	Zu 3.4 Modulprüfung Gesang: Vortrag einer Arie, eines Liedes und eines a cappella gesungenen Kirchenliedes	10-15 Min.	50 %
	Zu.3.10/ 3.12 Studienleistung Hymnologie / Gemeindesingen: Mitgestaltung (Singleitung) eines Gemeindesingens (ersatzweise Referat)	keine Vorgabe	-/-

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext

	<p>3.18 Modulprüfung Klavier: Vortrag von 3 Werken aus verschiedenen Stilepochen. Ein Werk kann ein Stück aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein</p>	15-20 Min.	50 %
	<p>3.22 Studienleistung Korrepetition, Generalbass, Partiturspiel Partiturspiel: - Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares -Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes -Blattspiel von Beispielen mit "alten Schlüsseln" und transponierenden Instrumenten Klavierauszugsspiel/Korrepetition: -Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein Werk "abendfüllend". Generalbassspiel: -Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oratorium, Oper o.ä.) nach Generalbassbezeichnung -Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art</p>	15 Min.	-/-

8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>
---	--

9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 5 %</p>
---	--

10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>
----	---

11	<p>Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>
----	--

12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>
----	--

13	<p>Modulbeauftragte/ r: Studiengangleiter/ in Evangelische Kirchenmusik</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 5</p>
----	--	---

14	<p>Sonstiges: -/-</p>
----	------------------------------

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 2
Studiengang:	Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	------------------	---------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	Credits:	31	Workload (h):	930
---	---------	--	--------	----------	-----------	-----	----------	----	---------------	-----

Modulstruktur:								
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)		
3	1.	E	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20	
	2.	E	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca.20	
	3.	E	Gesang 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 0,75	Ca. 20	
	4.	E	Gesang 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75	Ca. 48	
	5.	E	Sprecherziehung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	7,5/0,5	7,5	
	6.	E	Sprecherziehung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	0,5	7,5/0,5	7,5	
	7.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	8.	Ü	Chor 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	9.	Ü	Chor 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2,0	30	
	10.	Ü,S	Hymnologie/ Gemeindesingen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	75	
	11.	E	Klavier 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	Ca. 105	
	12.	E	Klavier 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 / 1,0	Ca. 105	
	13.	E	Klavier 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15 /1,0	Ca. 105	
	14.	E	Klavier 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	Ca. 105	
	15.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 1.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	22,5	
	16.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	22,5	
	17.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 3.Modulsemster	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	22,5	
	18.	E	Korrepetition / Generalbass / Partiturspiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	22,5	

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Gesang: Erarbeiten und Festigen fortgeschrittener Aspekte der Gesangstechnik; Technische Sicherheit im Umgang mit der eigenen Stimme auch unter Belastung; Erarbeiten eines Repertoires von repräsentativen Werken verschiedener Epochen Chor: Aktive Beteiligung an künstlerischen Gestaltungsprozessen; Lernen durch Beobachten; Teilnahme an gruppenspezifischen Prozessen Hymnologie: Aufbau, Konzept und Verwendungsmöglichkeiten des Evangelischen Gesangbuches, Lieder der Bibel, Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes anhand wichtiger Gattungen, Personen und Gesangbücher, Analyse von exemplarischen Texten und Melodien und deren Einordnung in historische Kontexte, Kriterien der Liedauswahl Gemeindesingen: Beherrschung elementarer und motivierender Methoden des Einübens unbekannter Lieder und Kanons; angeleitete und eigenständige Ausarbeitung experimenteller Singformen; Fähigkeit, Kontextwissen über Dichter, Melodisten und Zeitgeschichte zu vermitteln Klavier: Ausgehend vom Niveau der gehobenen Mittelstufe werden die technischen und gestalterischen Mittel entwickelt, anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur aller Epochen, auch der Kammermusik angemessen darstellen zu können Korrepetition/ Generalbass / Partiturspiel: Training im Erfassen und in der pianistischen Darstellung mittelschwerer Partituren; Kompetenz in der pianistisch gestützten Darstellung von Vokalmusik; Erlernen und Anwenden der künstlerischen Praxis des Generalbassspiels</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>
----------	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	In diesem Modul werden 2 Teilmodulnoten ermittelt: Gewichtung für die jeweilige Teilmodulnote in %
7	<p>3.10 Modulprüfung Hymnologie / Gemeindesingen: mündliche Prüfung, Prüfungsinhalte: Lieder der Bibel, Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches. Man kann mit einem selbstgewählten Thema beginnen</p>	20 Min.	1. 100 %
	<p>Zu 3.4 Modulprüfung Gesang: Vortrag von 2 Arien, 2 Liedern und einem a cappella gesungenen Kirchenlied Vortrag eines kurzen Sprechtextes (15 bis 20 Minuten) mindestens 1 Lied soll auswendig gesungen werden Opernarien sind auswendig vorzutragen</p>	15-20 Min.	2. 50%
	<p>3.14 Modulprüfung Klavier: Vortrag von 3 Werken aus verschiedenen Stilepochen, darunter der Kopfsatz einer klassischen Sonate und ein Stück der Neuen bzw. klassischen Moderne Ein Werk kann aus der Duo- oder Kammermusikliteratur sein</p>	30 Min.	2. 50%
	<p>3.18 Studienleistung Korrepetition, Generalbass, Partiturspiel Partiturspiel: -Vorspiel eines vorbereiteten Satzes aus einer Sinfonie oder Vergleichbares</p>	20 Min.	Geht in keine Modulnote ein

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2

	<p>-Vorspiel eines vorbereiteten mindestens fünfstimmigen Chorsatzes -Blattspiel von Beispielen mit "alten Schlüsseln" und transponierenden Instrumenten Klavierauszugsspiel/Korrepetition: -Vorspiel aus drei komplett erarbeiteten Klavierauszügen unterschiedlicher Stilistik, davon mindestens ein Werk "abendfüllend". Generalbassspiel: -Vorspiel eines vorbereiteten Abschnitts aus einem größeren oratorischen Zusammenhang (Passion, Oratorium, Oper o.ä.) nach Generalbassbezeichnung -Blattspiel weiterer Stellen unterschiedlichster Art</p>		
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Teil- Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Zu 1: 10 % Zu 2. 5 %</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten.</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 5</p>	
14	<p>Sonstiges: -</p>		

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 3.1 Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-6	Credits:	19	Workload (h):	570
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	2.	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca.20
	3.	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	4.	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	5.	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	6.	V/ S	Musiktheorie nach Epochen / Harmonielehre/ Vertiefung Musiktheorie Kirchenmusik 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	11 / 1,0	Ca. 50
	7.	V/ S	Musiktheorie Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	8.	V/ S	Musiktheorie Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	9.	V/ S	Werkanalyse 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	10.	V/ S	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	11.	V/ S	Instrumentation 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	12.	V/ S	Instrumentation 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	13.	V/ S	Gehörbildung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	14..	V/ S	Gehörbildung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	15.	V/ S	Gehörbildung 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	16.	V/ S	Gehörbildung 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	17.	V/ S	Gehörbildung 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	18.	V/ S	Gehörbildung 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Musiktheorie nach Epochen/ Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Musiktheorie Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen von Sätzen nach historischem Vorbild.</p>
----------	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 3.1 Musiktheorie

	<p>Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik Instrumentation: Erwerb grundlegender akustischer Begriffe, Überblick über die Instrumentenkunde, Analyse von Instrumentationen, Fragen der Notation, Praktische Übungen Gehörbildung: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, anspruchsvollere Diktate zu notieren.</p>		
5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine</p>		
6	<p>Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung</p>		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote
	Zu 3.6 Modulprüfung Harmonielehre: Klausur und mündliche Prüfung	3 h/30 Min.	-/-
	Zu 3.8. Studienleistung Kontrapunkt: schriftliche Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.10 Modulprüfung Werkanalyse: mündliche und/oder schriftliche Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.12 Modulprüfung Instrumentation: mündliche und/ oder schriftliche Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.16 Studienleistung Gehörbildung: mündliche und/oder schriftliche Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.18 Modulprüfung Gehörbildung: Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. schriftlich 15 Min. mündlich	-/-
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor-Studiengänge an der HFMT Köln</p>		
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung evangelische Kirchenmusik</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 5</p>	
14	<p>Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.</p>		

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 3.2 Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik

1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-6	Credits:	13	Workload (h):	390
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	-----------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
3	1.	V/ S	Historische Musikwissenschaft 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22,5 / 2,0	Ca. 38
	2.	V/ S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca.20
	3.	V/ S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	4.	V/ S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	5.	V/ S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	6.	V/ S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 5..Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	7.	V/ S	Theologische Grundlagen/ Liturgik 6.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	8.	V	Hist. Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kirchenmusik) 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	9.	V	Hist. Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kirchenmusik) 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	10.	V	Hist. Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kirchenmusik) 5.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1,0	Ca. 20
	11.	V/ S	Orgelbau 3.und 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22,5 / 1,0	Ca. 7,5
	12.	V/ S	Orgelbau 5. und 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22,t / 1,0	Ca. 7,5

4	<p>Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Historische Musikwissenschaft/ Historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kirchenmusik): Geschichte der Europäischen Kunstmusik vom Mittelalter zur Gegenwart im Überblick; Kenntnis historischer Epochen und Stilbegriffe, Erkennen und Bewerten musikgeschichtlicher Zusammenhänge unter historischen, ästhetische, soziologischen, kulturgeschichtlichen und kompositionsgeschichtlichen Aspekten. Theologische Grundlagen/ Liturgik: Einführung in die Begriffe gottesdienstlichen Handelns (Gottesdienst, Liturgie, Predigt, Kasualien) und deren wissenschaftliche Reflexion (Liturgik und Liturgiegeschichte). Vermittlung eines theologischen Basiswissens von liturgischer Relevanz. Orgelbau: Überblick über die historischen Orgellandschaften; Grundkenntnisse verschiedener Laden- und Pfeifenbauarten; Dispositionskriterien und deren literaturbezogenen Anwendungen, Erkennen und Beheben einfacher Störungen</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote
	Zu 3.1: Studienleistung Musikwissenschaft: mündl. oder schriftl. Leistung nach Absprache	Keine Vorgabe	-/-

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 3.2 Musikwissenschaft

	Zu 3.3/ 3.5/ 3.7; je eine Studienleistung Theologische Grundlagen/ Liturgik: Referat / Gottesdienstgestaltung	keine Vorgabe	-/-
	Zu 3.10 Studienleistung Hist. Musikwissenschaft (Schwerpunkt Kirchenmusik): mündliche Prüfung, drei Themen nach vorheriger Absprache	20 Min.	-/-
	Zu 3.12 Modulprüfung Orgelbau: mündliche Prüfung	20 Min.	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.		
9	Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht,		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor-Studiengänge an der HfMT Köln		
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik	Zuständiger Fachbereich: FB 5	
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten.		

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 4 Vermittlung

Modultitel deutsch:		Vermittlung								
Studiengang:		Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik								
1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsem.:	5-6	Credits:	2	Workload (h):	60
3	Modulstruktur:									
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)			
	1.	G	Fachdidaktik Orgel 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22,5/2	7,5			
	2.	G	Fachdidaktik Orgel 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22,5/2	7,5			
4	Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Fachdidaktik Orgel: Vorstellen und kritische Reflexion aktueller Orgelschulen, weiterführende Literatur zur Orgelpädagogik, Hospitationen, Planung und praktische Durchführung methodengerechten Unterrichts									
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine									
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung									
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:				Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote			
	Studienleistung Fachdidaktik Orgel: Lehrprobe/ Referat				keine Vorgabe		-/-			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.									
9	Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet									
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine									
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme Unterricht									
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln									
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik				Zuständiger Fachbereich: FB 5					

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 5 Professionalisierung

Modultitel deutsch:		Professionalisierung						
Studiengang:		Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik						
1	Modulnummer: 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-8	Credits: 6	Workload (h): 180
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
	1.		Sammelschein Professionalisierungstage / Studientage 1.bis 8. Modulsemester	[x] P [] WP	4	Insgesamt 120		
2.	Pra	Praktikum (empfohlen: 7.-8. Modulsemester)	[X] P [] WP	2	Insgesamt 60			
4	Modulbeschreibungen/ Kompetenzen: Sammelschein Professionalisierung: Teilnahme an 8 Studientagen/Professionalisierungstagen. Die Veranstaltungen legen die Grundlage für eine bewusste Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld Kirchenmusiker unter rechtlichen, sozialen, psychologischen und medizinischen Aspekten. Im Praktikum sollen die während des Studiums erworbenen Fähigkeiten angewendet und Erfahrungen in wichtigen Tätigkeiten des Berufs gesammelt werden, insbesondere auf den Gebieten Chorleitung und liturgisches Orgelspiel. Das Praktikum dient dem Kennenlernen des zukünftigen Arbeitsfeldes und der Einarbeitung in die entsprechenden Kommunikationsprozesse. Empfohlen wird die Durchführung des Praktikums im 7. oder 8. Modulsemester.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine							
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote		
	Studienleistung: Praktikum in einer Kirchengemeinde gemäß den Richtlinien für das Praktikum für Studierende der Kirchenmusik vom 1. März 2000 bzw. der jeweils gültigen Fassung des evangelischen Landeskirchenamtes im Rheinland			6 Wochen, Schriftlicher Erfahrungsbericht		-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.							
9	Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine							
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme Unterricht / Praktikum							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln							
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik			Zuständiger Fachbereich: FB 5				

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 6: Bachelorarbeit

Stand: 04.07.2023

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik					
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	Credits: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Selbststudium (h) Insgesamt 240	
1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderen themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 30 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						

11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 5
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind. Es besteht kein Anspruch auf die Nutzung des Tonstudios. Etwaige entstehende Kosten für die CD- Aufnahme werden von der Hochschule nicht übernommen.</p>	

Modulhandbuch Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik, PO 2023

Modul 7 Ergänzung

Modultitel deutsch:		Ergänzung					
Studiengang:		Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik					
1	Modulnummer: 7	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1-8	Credits: 4	Workload (h): 120
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	Credits	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.		bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Musikpädagogik Embodiment Gregorianik als Schwerpunkt Kirchliche Komposition Alte Musik Pop/ NGL Tutorium Vertiefung Pop-Chor Vokalensemble klassisch/ Pop	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	4	Insgesamt 120	
4	Modulbeschreibungen/ Kompetenzen:						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Wahlpflichtbereich						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote		
					-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. die Studienleistungen bestanden / Teilnahmen erbracht wurden.						
9	Gewichtung der Modulnoten für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme Unterricht						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Zu 3.1: alle Bachelorstudiengänge an der HfMT Köln						
13	Modulbeauftragte/ r: Studiengangsleitung Evangelische Kirchenmusik			Zuständiger Fachbereich: FB 5			