

I. Modulhandbuch Master of Music Gesang Lied/ Konzert

Prüfungsordnung (PO) 2023

Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	30 Leistungspunkte
Gesang~ Repertoirestudium~Oratorienensemble	

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	30 Leistungspunkte
Gesang ~ Repertoirestudium~ Oratorienensemble	

2. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Berufsorientierung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1-4	8 Leistungspunkte
Vorzugsweise aus folgenden Fächern: Fremdsprachen ~ Musikwissenschaft- Musiktheater	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

5. Schwerpunkt Lied/ Konzert	Pflicht
Fachsemester 1-4	30 Leistungspunkt
Künstlerisches Sprechen~Liedgestaltung~Liedklasse~, französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied ~ Zeitgenössisches Lied ~ Vokale Kammermusik~Historische Aufführungspraxis ~ Aufführungspraxis und Stilistik	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

- künstlerisches Fach = 60 Minuten
- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht

Modultitel deutsch:	Kernmodul 1
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 30	Workload (h): 900
----------	---	------------------------	---------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	4.	EZ Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	Ca. 105
	5.	G / Pro Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung</p>
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.2 Studienleistung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm mit selbst definiertem Sängerprofil. Die Prüfung kann im Rahmen eines Klassenabends stattfinden.	25 Minuten	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem Korrepetitor/In.		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4	

Modultitel deutsch:	Kernmodul 2
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 1.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 30	Workload (h): 900
----------	----------------	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ	Gesang 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca. 270
	2.	EZ	Gesang 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	10	Ca.23 / 1,5	Ca.270
	3.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	4.	EZ	Repertoirestudium (Oratorium/ Konzert) 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	5.	G / Pro	Oratorienensemble 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Gesang: Fundierung und fortschreitende Entwicklung der professionellen solistischen Stimme. Ausbau der Kompetenz zu fantasievoller repräsentativer Interpretation auf der Basis musikalischer Souveränität. Profilierung der sängerischen und künstlerischen Persönlichkeit vor dem Hintergrund professioneller Anforderungen der künftigen Berufstätigkeit.</p> <p>Repertoirestudium: Befähigung zur stilistisch und künstlerisch adäquaten Interpretation des solistischen Repertoires aus Kirchenmusik, Konzertliteratur und Oratorium</p> <p>Oratorienensemble: Befähigung zu kontrolliertem und individuellem Singen sowie zu gemeinsamer interpretatorischer Darstellung auf der Basis integrativer Mitwirkung in den Ensembles der fachspezifischen Partien des Konzert- und Oratorienrepertoires</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</p> <p>Keine</p>
----------	---

6	<p>Leistungsüberprüfung:</p> <p> Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung</p>
----------	--

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	<p>Zu 3.2 Modulprüfung: Vorzutragen ist ein selbst gewähltes Programm von 15 Minuten Dauer. Die Prüfung kann im Rahmen eines Konzertes stattfinden.</p>	15 Minuten	100
8	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %</p>		
10	<p>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>		
11	<p>Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten, Arbeit mit einer/einem KorrepetitorIn.</p>		
12	<p>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<p>Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in</p>	<p>Zuständiger Fachbereich: FB 4</p>	

Modultitel deutsch:	Professionalisierung
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied / Konzert

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 6	Workload (h): 180
---	----------------	--	------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	WS	Workshop Berufsorientierung 1.oder 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	2.	WS	Workshop Berufsorientierung 3.oder 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15 / 1,0	45
	3.	WS	Freie Wahl aus den Professionalisierungsangeboten der Hochschule 1.odr 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 4/ 0,5	Ca. 26
	4.	WS	Freie Wahl aus den Professionalisierungsangeboten der Hochschule 3. oder 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 4/0,5	Ca. 26

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Berufsorientierung: Workshop zu allen Fragen der professionellen Etablierung einer freischaffenden künstlerischen Tätigkeit, zu rechtlichen Fragen bei Verträgen, Bewerbungsverfahren etc.
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
6	Leistungsüberprüfung: keine
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein
12	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in
	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Gesang Lied/ Konzert			
1	Modulnummer: 3	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 8	Workload (h): 240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht kann abhängig von Kapazitäten angeboten werden. Folgende Fächer können gewählt werden: Fremdsprachen, Musikwissenschaft, Alte Musik, Neue Musik, Improvisation, Szenischer Unterricht, außerdem: Chorpraktika in Rundfunkanstalten Nach Absprache mit der Studiengangsleitung in Ausnahmefällen Möglichkeit der Teilnahme an hauseigenen Musiktheaterproduktionen				
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Lehrangebote aus allen Fachbereichen und Konzertprojekte der Hochschule im Sinne der künstlerischen Ausrichtung des Studienganges				
6	Leistungsüberprüfung: keine				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle anderen Studiengänge an der HfMT Köln im Wahlpflichtbereich				
12	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:	Masterarbeit
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/Konzert

1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480
----------	---	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. Konzertvortrag von 45 - 60 Minuten Dauer , entweder mit Moderation oder Erstellen eines dazugehörigen Programmheftes <u>oder</u> b. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation <u>oder</u> c. CD/DVD -Produktion mit Begleittext
----------	---

6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Abschlussnote
	a. Konzertvortrag; entweder mit Moderation oder Erstellen eines dazugehörigen Programmheftes	45 bis 60 Minuten	4/5
	b. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation	./.	4/5
	c. CD/DVD-Produktion mit Begleittext	-/-	4/5
	Schriftlicher Teil zu a. bis c.	Ca. 15 Seiten	1/5

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.
----------	---

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4

Modultitel deutsch:	Schwerpunkt Modul Lied/ Konzert
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 5.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 15	Workload (h): 450
----------	---	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:						
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 52
	2.	Liedgestaltung/Liedklasse 1. Modulsemester	[X] P [] WP	3	15/ 1,5	30
	3.	Liedgestaltung/Liedklasse 2. Modulsemester	[X] P [] WP	3	15/ 1,5	30
	4.	Spezialisierung: französisches, englisch sprachiges oder russisches Lied 1.od. 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
	5.	Zeitgenössisches Lied 1.od. 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
	6.	Aufführungspraxis und Stilistik 1.oder 2. Modulsemester	[X] P [] WP	3	15/ 1,0	75

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Künstlerisches Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtig artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Liedgestaltung: Befähigung zu textlich, musikalisch und stilistisch adäquater Interpretation des gesamten Klavierliedrepertoires sowie dazu gehöriger Besetzungen in den jeweiligen Originalsprachen auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit Pianistinnen und Pianisten</p> <p>Liedklasse: Vertiefung und Professionalisierung durch Etablierung fester Liedduos, die sich in ständigem künstlerischen Austausch und in intensiver und kontinuierlicher kammermusikalischer Arbeit zu professioneller künstlerischer Reife entwickeln</p> <p>Spezialisierung fremdsprachiges Lied: Erwerb von Kompetenzen in der phonetisch und stilistisch adäquaten Interpretation von französisch-, englisch- oder russischsprachigem Liedrepertoire</p> <p>Spezialisierung zeitgenössisches Lied: Erwerb von Kompetenzen in der professionellen Erarbeitung und künstlerischen Umsetzung zeitgenössischer Liedliteratur</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Wird im Rahmen eines Projektes erworben, gleichzeitig können damit einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung.</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.6 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
		Keine Vorgabe	unbenotet

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.
----------	--

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine
-----------	---

11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: Mit der Teilnahme an einem Projekt können einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung	

Modultitel deutsch:	Schwerpunkt Modul Lied/ Konzert
Studiengang:	Master of Music Gesang Lied/ Konzert

1	Modulnummer: 5.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1-2	LP: 15	Workload (h): 450
---	--	------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

Modulstruktur:							
5.	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	EZ/G	Künstlerisches Sprechen 1 od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca.8 / 0,5	Ca. 52
	2.	EZ/ G	Liedgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,5	30
	3.	EZ/G	Liedgestaltung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,5	30
	4.	G	Vokale Kammermusik 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
	5.	EZ/G	Historische Aufführungspraxis 1.od. 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	Ca. 12 / 0,75	Ca. 48
	6.	G	Aufführungspraxis und Stilistik 1.oder 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	15/ 1,0	75
	7.	Projekte (Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)					

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p>Künstlerisches Sprechen: Befähigung zu phonetisch richtigem artikuliertem und klangvollem Sprechen. Fundierung und Ausbau einer tragfähigen Sprechstimme. Erwerb der Fähigkeit zu sprachlich adäquater Textinterpretation und rollenadäquater künstlerisch durchgeformter sprachlicher Darstellung von Bühnentexten und Monologen.</p> <p>Liedgestaltung: Befähigung zu textlich, musikalisch und stilistisch adäquater Interpretation des gesamten Klavierliedrepertoires sowie dazu gehöriger Besetzungen in den jeweiligen Originalsprachen auf der Basis partnerschaftlicher Zusammenarbeit mit Pianistinnen und Pianisten</p> <p>Liedklasse: Vertiefung und Professionalisierung durch Etablierung fester Liedduos, die sich in ständigem künstlerischen Austausch und in intensiver und kontinuierlicher kammermusikalischer Arbeit zu professioneller künstlerischer Reife entwickeln,</p> <p>Vokale Kammermusik: Erwerb von Kompetenzen in der Interpretation mehrstimmiger Liedliteratur auf der Basis integrativer Mitwirkung in vokalen Ensembles mit mindestens zwei Stimmen und Klavier</p> <p>Historische Aufführungspraxis: Erwerb von Kompetenzen in stilistisch adäquater historischer Aufführungspraxis mit historischen Instrumenten</p> <p>Aufführungspraxis und Stilistik: Erwerb von Stilsicherheit in der Interpretation von Gesangsliteratur unterschiedlicher Epochen. Wird im Rahmen eines Projektes erworben, gleichzeitig können damit einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung.</p>
---	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine	
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung	
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.6 Studienleistung Aufführungspraxis und Stilistik: Im Rahmen des Hauptfachunterrichts oder im Rahmen eines Projekts (z.B. Liednacht, Interner Liedduowettbewerb, Konzertprojekte, Chormitwirkung)	Dauer bzw. Umfang Keine Vorgabe
		Gewichtung für die Modulnote in % Unbenotet
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet.	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	Sonstiges: Mit der Teilnahme an einem Projekt können einzelne Fächer des Schwerpunktmoduls abgedeckt werden. Die Entscheidung hierzu trifft die Studiengangsleitung	