

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 08.09.2016**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	16 Leistungspunkte
Ensemblespiel ~ Generalbasspraxis ~ Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. ~ Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd.	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	6 Leistungspunkte
Ensemblespiel ~ Generalbasspraxis	
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte                      1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

## Modul 1.1 Kernmodul 1

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200		
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Historische Instrument bzw. für Barockgesang relevanten Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts ( je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. Und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Solo-Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts; Fähigkeit zu einer sensiblen und kommunikativen Gestaltung der für das gewählte Künstlerische Hauptfach in Frage kommenden Kammermusikliteratur.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>     Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   x   Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> zwei bis drei Werke des 17. Bis 18. Jh. aus verschiedenen Stilbereichen und Jahrhunderten			20 Minuten	100		
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik			

## Modul 1.2 Kernmodul 2

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200	
<b>Modulstruktur:</b>							
<b>3</b>	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Historische Instrument bzw. für Barockgesang relevanten Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts ( je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. Und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Solo-Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts; Fähigkeit zu einer sensiblen und kommunikativen Gestaltung der für das gewählte Künstlerische Hauptfach in Frage kommenden Kammermusikliteratur.						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> -/-						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> <b>Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: je nach Wahl der Masterarbeit:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
a. <b>DVD/ CD: gewertet wird der <u>Begleittext</u> ( Booklet)</b>				<b>Keine Vorgabe</b>	100		
b. <b>Moderiertes Konzert und Kammermusikkonzert: gewertet wird das <u>Solo-Konzert</u></b>				<b>45 Minuten</b>			
c. <b>Kammermusikkonzert mit Solo-Anteil: gewertet wird der <u>Solo- Anteil</u></b>				<b>Keine Vorgabe</b>			
d. <b>Interdisziplinäres Projekt: gewertet wird die <u>schriftliche Dokumentation</u></b>				<b>Keine Vorgabe</b>			
<b>7</b>	<p><b>Zu b.und c.</b></p> <p>Unabhängig von der gewählten Prüfungsform soll sich das Repertoire der Kammermusik / des Kammermusikteils an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren. Bei c. wird entsprechend des Umfanges des Soloanteils das Repertoire angepasst.</p> <p>Das definitive Programm des Masterabschlusses wird stets in Absprache mit den Hauptfachlehrenden zusammengestellt und kann in begründeten Fällen von den im Folgenden aufgeführten Literaturangaben abweichen (unter Berücksichtigung der stilistischen Erfordernisse)</p> <p><b>Repertoireanforderungen für das Solokonzert / den Soloanteil:</b> Barockvioline: Werke des 17. bis 18. Jhdts., darunter  1 Werk des italienischen Frühbarock  1 Werk im französischen Stil  1 Werk von J.S. Bach  1 Werk des Hochbarock oder der Frühklassik  1 Kammermusikwerk des 18. Jahrhunderts</p>						

Barockviola: Werke des 17. und 18. Jhdts., darunter

- 1 Werk von J.S. Bach
- 1 Werk aus dem 17. oder frühen 18. Jhdts. das original für Bratsche komponiert ist
- 1 Werk des Hochbarock/ Frühklassik (J.G. Graun, C.P.E- Bach, W.F. Bach etc.)
- 2 Kammermusikwerke: 1 Komposition des 17. Jhdts. (H.I.F. Biber etc.)
- 1 Komposition des 18. Jhdts. (z.B. ein Duo von W.A. Mozart)

Barockvioloncello: Werke des 16. bis 18. Jhdts., darunter

- 1 Werk des italienischen Frühbarock
- 1 Werk im französischen Stil
- 1 Suite von J.S. Bach
- 1 Werk des Hochbarock oder der Frühklassik
- 1 repräsentatives Konzert nach freier Wahl

Viola da Gamba: 1 repräsentatives Werk der englischen Literatur von C.Simpson, T. Hume oder J. Jenkins;

- 1 repräsentatives Werk des französischen Hoch-Barock von M. Marais, A. Forqueray oder Ch.Dollé
- 1 repräsentatives Werk von J.S. Bach
- 1 repräsentatives Werk von C.P.E. Bach, A. Kühnel, J. Schenk G.Ph. Telemann oder C.F. Abel;
- 1 Kammermusikwerk mit obligater Viola da Gamba bspw. Triosonaten, Pariser Quartette oder Gambensuite D-Dur von G.PH. Telemann;
- 1 Werk mit anspruchsvoller Continuo-Stimme für Viola da Gamba.

Blockflöte: 1 Canzone oder Sonata des italienischen Frühbarock

- 1 Werk aus der italienischen Diminutionspraxis des 17. Jh.
- 1 mittelalterliche Ballade oder Estampie
- 1 barocke Sonate im deutschen Stil,
- 1 Werk im französischen Stil
- 1 Werk im englischen oder italienischen Stil
- 1 Konzert für Blockflöte und Streicher
- 1 Werk aus einem noch nicht genannten Stilbereich eigener Wahl, vorzugsweise für ein Blockflötenconsort oder ein Konzert für Blockflöte und Streicher

Traversflöte: 1 Solo senza basso (mind. 5')

- 1 Suite oder ein Kammermusikwerk eines französischen Komponisten
- 1 Flötenkonzert
- 1 Werk der Frühklassik
- 1 Werk aus einem noch nicht genannten Stilbereich, vorzugsweise aus der Renaissance oder der Frühromantik

Barockoboe: 1 Sonate deutschen Barocks

- 1 Sonate des italienischen Barock
- 1 Werk eines französischen Komponisten
- 1 Kammermusikwerk des Barock
- 1 Werk der Frühklassik
- Aus einer Kantate oder einem Oratorium:
  - 1 Arie für eine obligate Oboe von J.S. Bach
  - 1 Arie für eine obligate Oboe eines anderen Komponisten(Obligatorisch ist der Einsatz von Oboe und Oboe d'amore oder alternativ Oboe da caccia)

Barocktrompete: 2 Sonaten oder Ricercati von G. Fantini

- 1 Sonate oder ein Konzert des ital. Barock
- 1 Sonate oder Kammermusik aus der „Liechtenstein Music Collection“, Kremsier
- 1 Sonate bzw. Konzert, Kantate oder Kammermusik des deutschen Barock
- 1 Werk des französischen oder englischen Barock
- 1 Werk der Klassik für Klappentrompete

Historische Posaune: Sololiteratur für die eng mensurierte Posaune 30 Minuten

- 1 Canzone von G. Frescobaldi oder ein stilistischvergleichbares Werk
- 1 diminuierte Motette /diminuiertes Madrigal (G. Bassano, Fr. Rognoni)
- 1 Vokalwerk, instrumental gespielt, eventuell mit eigenen Diminutionen
- 1 Sonate von G.B. Fontana
- 1 frühklassisches Werk ( alternativ ein Werk von G.Chr. Wagenseil oder J.G. Albrechtsberger)

Naturhorn: 1 Werk des Barock

- 2 Kammermusikwerke mit obligatem Naturhorn
- 1 Konzert der Klassik
- 1 Werk der Romantik

	<p><u>Laute:</u> Recital mit solistischen Werken und Kammermusik aus unterschiedlichen Stilbereichen und Jahrhunderten auf mindestens zwei verschiedenen Instrumenten</p> <p><u>Cembalo:</u> 1 Werk der Virginalisten und / oder          1 Toccata des italienischen Frühbarock          1 Ordre eines französischen Komponisten          1 repräsentatives Werk von J.S. Bach          1 frühklassisches Werk oder          1 Sonatenpaar von D. Scarlatti          1 Werk aus dem vergangenen Jahrhundert          (Eigenkompositionen und Improvisationen sind ebenfalls erlaubt)          Bei Prüfungsvariante b: im Kammermusikeil höchstens 15 Minuten Werke für obligates Cembalo und mindestens drei unterschiedliche Generalbass-Stile.</p> <p><u>Fortepiano:</u> Repertoire aus der Zeit von 1750 bis 1820, darunter          1 Sonate der Bach- Söhne          1 Sonate von W.A Mozart und/ oder 1 Sonate von J.Haydn (abhängig von der Programmlänge)          1 Sonate von L. van Beethoven oder ein anspruchsvolles Werk aus der ersten Hälfte des 19. Jh.          1 Kammermusikwerk mit obligatem Fortepiano oder ein Konzert für Fortepiano und Streicher          (alternativ und abhängig von der Programmlänge: zusätzlich zu einem Kammermusikwerk auch eine Auswahl verschiedener Lieder mit obligatem Fortepiano)</p> <p><u>Barockgesang:</u> Das themenbezogene, moderierte Programm muss Werke aus mindestens zwei Jahrhunderten mit hohem Schwierigkeitsgrad enthalten.          Bestandteile können sein:          - ein verziertes Solomdadrigal (17. Jh)          - eine italienische Arie, Kantate oder Szene (17.Jh)          - eine französische und/oder englische Arie, Kantate oder Szene (17./18. Jh. )          - eine Arie mit Rezitativ von J.S. Bach, G.F. Händel, A.Vivaldi, G.PH Teleman o.a.          - eine Arie oder Lieder der Bach-Söhne, von W.A. Mozart, J. Haydn o.a.</p>		
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>          Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.</p>		
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b>          Im Falle von DVD/ CD oder Interdisziplinärem Projekt als Masterarbeit: Gewichtung 2/6          Im Falle von Moderiertes Konzert oder Kammermusikkonzert: Gewichtung 3/6</p>		
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen</b>          keine</p>		
11	<p><b>Anwesenheit:</b>          Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,</p>		
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b>          Im Einzelfall zu prüfen</p>		
13	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende</td> <td style="width: 50%;"><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik
<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik		

## Modul 2.1: Künstlerisch- praktischer Kontext 1

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>

<b>1</b>	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
----------	------------------	---------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--

<b>2</b>	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 16	Workload (h): 480
----------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--------------------	-----------	----------------------

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	G	Ensemblespiel 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	4	15 / 1,0	105
	2.	G	Ensemblespiel 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	4	15 / 1,0	105
	3.	Ü	Generalbasspraxis 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	15/ 1,0	45
	4.	Ü	Generalbasspraxis 2. Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	15/ 1,0	45
	5.	G	Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	8 / 0,5	Ca. 22
	6.	G	Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	8 / 0,5	Ca. 22
	7.	G	Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd. 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca. 12/ 1,0	Ca. 18
	8.	G	Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd. 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	1	Ca.12/ 1,0	Ca. 18

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Ensemblespiel:</b> Künstlerisch anspruchsvoller Erwerb der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16.- 18. Jhd. bzw. instrumentenabhängig bis 19. Jhd. ; Entwicklung eines stilistischen und klanglichen Verständnisses der verschiedenen National- Schulen und Epochen; Kenntnis der historischen Quellen und Traktate; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit;</p> <p><b>Generalbasspraxis:</b> Fähigkeit durch Kenntnis des Generalbasses die harmonischen Strukturen zu analysieren und zu erfassen sowie ein kompositorisches Verständnis für die Solo- und Kammermusikliteratur des 16. - 18.Jhdts. (dem gewählten künstlerischen Hauptfach entsprechend) zu entwickeln. Erarbeitung einer Spielpraxis zum Realisieren einfacher Basso continuo Stimmen und Improvisieren von Kadenz.</p> <p><b>Für Cembalisten</b> Quellenstudium Generalbass: Kritisches Studium der Primär- und Sekundärquellen zum historisch informierten generalbassspiel unterschiedlicher Stilrichtungen. Analyse überlieferter Generalbassaussetzungen im historischen und kulturellen Kontext. Erarbeitung einer künstlerisch überzeugenden Generalbasspraxis in unterschiedlichen Besetzungen</p> <p><b>Musikwissenschaft:</b> Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden und Arbeitsweisen der Historischen Musikwissenschaft, der Systematischen Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt 16. - 18. Jhd. Fähigkeit zur eigenständigen Ausarbeitung einer schriftlichen musikwissenschaftlichen Arbeit. Der Unterricht wird pro Semester in einem 8- stündigen Tagesseminar angeboten und abgedeckt.</p> <p><b>Verzierungslehre und Kadenzgestaltung:</b> Kenntnisse der unterschiedlichen Verzierungspraxen in der Musik des 16.-18. Jhd. und deren praktische Anwendung. Freie Kadenzgestaltung in verschiedenen Stilistiken.</p>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine	
6	Leistungsüberprüfung:     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung	
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: <b>Zu 3.2 / 3.4/ 3.6./ 3.8 bewertete Studienleistung:</b> nach Vorgabe der/des jeweiligen Fachlehrenden	Dauer bzw. Umfang Keine Vorgabe
		Gewichtung für die Modulnote in % -/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik

## Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180	
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h/ SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G/EZ	Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0	105
2.	Ü	Generalbasspraxis 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45	
<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <b>Ensemblespiel:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Hauptfach entsprechenden Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16. bis 18. Jhd. bzw. instrumentenabhängig bis 19.Jhd.; umfassendes stilistisches und klangliches Verständnis der verschiedenen National-Schulen und Epochen; fundierte Kenntnis der historischen Quellen und Traktate; Klangliche Sensibilität und kommunikative Fähigkeit in der Ensemblearbeit; Fähigkeit zur Ensemble- Leitung und Grundkenntnisse in der Dirigiertechnik;  <b>Generalbasspraxis:</b> Vertiefende Kenntnis des Generalbasses; Fähigkeit, die Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (dem gewählten künstlerischen Hauptfaches entsprechend) unter harmonischen Gesichtspunkten zu analysieren und zu strukturieren sowie Kompetenz im Verständnis des Kompositionsprinzips. Beherrschung einer Spielpraxis zum Realisieren einfacher Basso continuo Stimmen und Improvisieren ornamentierter Kadenzen.  <b>Für Cembalisten:</b> Traktate zum Clavierspiel 1500 – 1800: Eingehende Beschäftigung mit den Clavierschulen von der Renaissance bis zur Klassik. Im Mittelpunkt stehen dabei Handlungsfragen, Fingertechnik, Klangerzeugung, diverse Fingersatzsysteme, artikulatorische Fragen und letztlich die praktische Umsetzung auf das historische Instrumentarium.</p>						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Zu 3.1 /3.2 bewertete Studienleistung:</b> nach Vorgabe des jeweiligen Fachdozenten			Keine Vorgabe		-/-	
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik			

### Modul 3: Wahlpflichtmodul

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>			
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>			
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 2	<b>Workload (h):</b> 60
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Die Fächer sind aus den Lehrangeboten für Alte Musik zu wählen.				
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Aus dem Lehrangebot für Alte Musik der HfMT Köln				
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme				
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt				
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine				
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme				
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln				
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Leitung Institut für Alte Musik		<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2 / Institut für Alte Musik		

### Modul 4: Masterarbeit

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext b. Moderiertes Konzert -Solo ( 45 Minuten) <u>und</u> -Kammermusikkonzert ( 45 Minuten) Mit dokumentierter Recherche c. Kammermusikkonzert (60-80 Minuten) inklusive Solo- Anteil mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext d. Interdisziplinäres Konzert mit Dokumentation und Präsentation e.						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Modulprüfung <input type="checkbox"/>     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext:</b> (Begleittext wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100		
	<b>b. Moderierte Konzerte</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo- Konzert wird Modul 1.2 zugeordnet</li> <li><b>Kammermusikkonzert</b> Das Repertoire des Kammermusikkonzerts soll sich an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren</li> <li>Mit dokumentierter Recherche</li> </ul>			45 -50Minuten	80		
				15 Seiten	20		
<b>c. Kammermusikkonzert inkl. Solo- Anteil</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo-Anteil wird Modul 1.2 zugeordnet</li> <li><b>Kammermusikkonzert:</b> Das Repertoire des Kammermusikteils soll sich an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren</li> <li>mit zusätzlichem wissenschaftlichem Begleittext</li> </ul>			Insgesamt 60-80 Min.	80			
			30 Seiten	20			
<b>d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation</b> (die Dokumentation wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100			

8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.</p>	
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Im Falle der DVD/ CD und interdisziplinärem Projekt: Gewichtung 3/6 Im Falle von Moderiertem Konzert oder Kammermusikkonzert: Gewichtung 2/6</p>	
10	<p><b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine</p>	
11	<p><b>Anwesenheit:</b> -/-</p>	
12	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen</p>	
13	<p><b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2 / Institut für Alte Musik</p>
14	<p><b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	