

**Modulhandbuch**  
**Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	16 Leistungspunkte
Ensemblespiel ~ Generalbasspraxis ~ Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. ~ Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd.	

<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	6 Leistungspunkte
Ensemblespiel ~ Generalbasspraxis	

**(Modul 3 ist in diesem Studiengang nicht belegt)**

<b>4. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

<b>5. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>deutsch:</b>		<b>Modultitel</b>						<b>Kernmodul 1</b>		
<b>Studiengang:</b>								<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>		
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1		<b>Status:</b>		[X] Pflichtmodul (P)		[ ] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b>	40	<b>Workload (h):</b>	1200
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	EZ	Hauptfach	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575			
	2.	EZ	Hauptfach	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575			
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Historische Instrument bzw. für Barockgesang relevanten Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts ( je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. Und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Solo-Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts; Fähigkeit zu einer sensiblen und kommunikativen Gestaltung der für das gewählte Künstlerische Hauptfach in Frage kommenden Kammermusikliteratur.									
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine									
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung									
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>				<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Zwei bis drei Werke unterschiedlicher Stilistik aus verschiedenen Jahrhunderten. Bei Hauptfach Laute und Cembalo zusätzlich Generalbasspraxis.				20 Minuten		100			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 1/6									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten									
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen									
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik					

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200	
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Historische Instrument bzw. für Barockgesang relevanten Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts ( je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. Und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Solo-Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts; Fähigkeit zu einer sensiblen und kommunikativen Gestaltung der für das gewählte Künstlerische Hauptfach in Frage kommenden Kammermusikliteratur.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> -/-						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Modulprüfung <input type="checkbox"/>   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
				./.			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet.						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik			

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 2.1: Künstlerisch- praktischer Kontext 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b>	16	<b>Workload (h):</b>	480
----------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Ensemblespiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	2.	G	Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	3.	Ü	Generalbasspraxis 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45
	4.	Ü	Generalbasspraxis 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	15/ 1,0	45
	5.	G	Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5	Ca. 22
	6.	G	Musikwissenschaft Schwerpunkt 16.-18. Jhd. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8 / 0,5	Ca. 22
	7.	G	Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd. 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca. 12/ 1,0	Ca. 18
8.	G	Verzierungslehre & Kadenzgestaltung 16.-18. Jhd. 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	Ca.12/ 1,0	Ca. 18	

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <b>Ensemblespiel:</b> Künstlerisch anspruchsvoller Erwerb der Spielpraxis, Ästhetik und Aufführungspraxis der Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16.- 18. Jhd. bzw. instrumentenabhängig bis 19. Jhd. ; Entwicklung eines stilistischen und klanglichen Verständnisses der verschiedenen National- Schulen und Epochen; Kenntnis der historischen Quellen und Traktate; Entwicklung klanglicher Sensibilität und kommunikativer Fähigkeiten in der kammermusikalischen Arbeit;  <b>Generalbasspraxis:</b> Fähigkeit durch Kenntnis des Generalbasses die harmonischen Strukturen zu analysieren und zu erfassen sowie ein kompositorisches Verständnis für die Solo- und Kammermusikliteratur des 16. - 18.Jhdts. (dem gewählten künstlerischen Hauptfach entsprechend) zu entwickeln. Erarbeitung einer Spielpraxis zum Realisieren einfacher Basso continuo Stimmen und Improvisieren von Kadenzen.  <b>Für Cembalisten</b>          Quellenstudium Generalbass: Kritisches Studium der Primär- und Sekundärquellen zum historisch informierten generalbassspiel unterschiedlicher Stilrichtungen. Analyse überlieferter Generalbassaussetzungen im historischen und kulturellen Kontext. Erarbeitung einer künstlerisch überzeugenden Generalbasspraxis in unterschiedlichen Besetzungen  <b>Musikwissenschaft:</b> Erwerb, Anwendung und Vertiefung von Methoden und Arbeitsweisen der Historischen Musikwissenschaft, der Systematischen Musikwissenschaft mit dem Schwerpunkt 16. - 18. Jhdts. Fähigkeit zur eigenständigen Ausarbeitung einer schriftlichen musikwissenschaftlichen Arbeit. Der Unterricht wird pro Semester in einem 8- stündigen Tagesseminar angeboten und abgedeckt.</p>
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**

**Modul 2.1: Künstlerisch- praktischer Kontext 1**

	<b>Verzierungslehre und Kadenzgestaltung:</b> Kenntnisse der unterschiedlichen Verzierungspraxen in der Musik des 16.-18. Jhd. und deren praktische Anwendung. Freie Kadenzgestaltung in verschiedenen Stilstilen.		
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine		
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<b>Zu 3.2 / 3.4/ 3.6./ 3.8 bewertete Studienleistung:</b> nach Vorgabe des jeweiligen Fachdozenten	Keine Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2, Institut für Alte Musik	

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**

**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,  
Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,  
Traversflöte, Viola da Gamba**

**Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 3-4	<b>LP:</b> 6	<b>Workload (h):</b> 180		
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h/ SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G/EZ	Ensemblespiel 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	4	15/ 1,0	105
	2.	Ü	Generalbasspraxis 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	2	15/ 1,0	45
4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <b>Ensemblespiel:</b> Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für das gewählte Hauptfach entsprechenden Basso continuo, Consort- und Kammermusikliteratur des 16. bis 18. Jhd. bzw. instrumentenabhängig bis 19.Jhd.; umfassendes stilistisches und klangliches Verständnis der verschiedenen National-Schulen und Epochen; fundierte Kenntnis der historischen Quellen und Traktate; Klangliche Sensibilität und kommunikative Fähigkeit in der Ensemblearbeit; Fähigkeit zur Ensemble- Leitung und Grundkenntnisse in der Dirigiertechnik;  <b>Generalbasspraxis:</b> Vertiefende Kenntnis des Generalbasses; Fähigkeit, die Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (dem gewählten künstlerischen Hauptfaches entsprechend) unter harmonischen Gesichtspunkten zu analysieren und zu strukturieren sowie Kompetenz im Verständnis des Kompositionsprinzipien. Beherrschung einer Spielpraxis zum Realisieren einfacher Basso continuo Stimmen und Improvisieren ornamentierter Kadenzen.  <b>Für Cembalisten:</b> Traktate zum Clavierspiel 1500 - 1800: Eingehende Beschäftigung mit den Clavierschulen von der Renaissance bis zur Klassik. Im Mittelpunkt stehen dabei Haltungsfragen, Fingertechnik, Klangerzeugung, diverse Fingersatzsysteme, artikulatorische Fragen und letztlich die praktische Umsetzung auf das historische Instrumentarium.</p>						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Zu 3.1 /3.2 bewertete Studienleistung:</b> nach Vorgabe des jeweiligen Fachdozenten			Keine Vorgabe		-/-	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**

**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,  
Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,  
Traversflöte, Viola da Gamba**

**Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**

**Modul 4: Wahlpflichtmodul**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>			
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>			
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 -4	<b>LP:</b> 2	<b>Workload (h):</b> 60
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Die Fächer sind aus den Lehrangeboten für Alte Musik zu wählen.				
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Aus dem Lehrangebot für Alte Musik der HfMT Köln				
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme				
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine				
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Leitung Institut für Alte Musik		<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 2 / Institut für Alte Musik		

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 5: Masterarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Masterarbeit</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 5	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>2</b>	<b>Turnus:</b> <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b> [4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	[ X ] P [ ] WP	16	-/-	480

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. DVD/ CD- Produktion und ein Konzert mit dem DVD/C-Repertoire zuzüglich einer dokumentierten Recherche/eines Begleittextes <i>oder</i> b. Moderiertes Konzert - Solo ( 45 Minuten) <b>und</b> -Kammermusikkonzert ( 45 Minuten) mit dokumentierter Recherche <i>oder</i> c. Kammermusikkonzert (60-70 Minuten) inklusive Solo- Anteil mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext <i>oder</i> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>   x   Besondere Modulprüfung     Modulprüfung     Studienleistung
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	<b>a. DVD/ CD- Produktion und ein Konzert mit dem DVD/C-Repertoire zuzüglich einer dokumentierten Recherche/eines Begleittextes</b>	Konzert: ca. 60 Minuten Schriftlicher Teil: keine Vorgabe	100
	<b>b. Moderierte Konzerte</b>		
	• Solo- Konzert *) siehe Seite 11	45 Minuten	100
	• Kammermusikkonzert Das Repertoire des Kammermusikkonzerts soll sich an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren	45 -50 Minuten	(80)
	• Mit dokumentierter Recherche	15 Seiten	(20)
<b>c. Kammermusikkonzert inkl. Solo- Anteil</b>			
• Solo-Anteil *) siehe Seite 11	Insgesamt 60-80 Min.	100	
• Kammermusikkonzert: Das Repertoire des Kammermusikeils soll sich an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren		(80)	
• mit zusätzlichem wissenschaftlichem Begleittext	30 Seiten	(20)	

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 5: Masterarbeit**

	d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation	-/-	100
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Im Falle der DVD/ CD -Produktion: Produktion Gewichtung 2/6; Konzert Gewichtung 2/6; schriftlicher Teil Gewichtung 1/6 Im Falle von Moderiertem Konzert oder Kammermusikkonzert: Solo Gewichtung 3/6; Kammermusik und schriftlicher Teil Gewichtung 2/6 Im Falle des Interdisziplinären Projekts: Präsentation Gewichtung 3/6; Dokumentation Gewichtung 2/6		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 2 / Institut für Alte Musik	
14	<b>Sonstiges:</b> Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.  Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.		

<sup>\*)</sup> zu 7 b. und c.:

**Unabhängig von der gewählten Prüfungsform soll sich das Repertoire der Kammermusik / des Kammermusikteils an den stilistischen Vorgaben des Solorepertoires orientieren.**  
**Bei c. wird entsprechend des Umfanges des Soloanteils das Repertoire angepasst.**  
**Das definitive Programm des Masterabschlusses wird stets in Absprache mit dem Hauptfachlehrenden zusammengestellt und kann in begründeten Fällen von den im Folgenden aufgeführten Literaturangaben abweichen (unter Berücksichtigung der stilistischen Erfordernisse)**

**Repertoireanforderungen für das Solokonzert / den Soloanteil:**

<b>Barockvioline:</b>	Werke des 17. bis 18. Jhdts., darunter 1 Werk des italienischen Frühbarock 1 Werk im französischen Stil 1 Werk von J.S. Bach 1 Werk des Hochbarock oder der Frühklassik 1 Kammermusikwerk des 18. Jahrhunderts
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 5: Masterarbeit**

<b>Barockviola:</b>	Werke des 17. und 18. Jhdts. , darunter 1 Werk von J.S. Bach 1 Werk aus dem 17. oder frühen 18. Jhdts. das original für Bratsche komponiert ist 1 Werk des Hochbarock/ Frühklassik (J.G: Graun, C.P.E- Bach, W.F. Bach etc.) 2 Kammermusikwerke: 1 Komposition des 17. Jhdts.(H.I.F. Biber etc.) 1 Komposition des 18. Jhdts. (z.B. ein Duo von W.A. Mozart)
<b>Barockviolocello:</b>	Werke des 16. bis 18. Jhdts., darunter 1 Werk des italienischen Frühbarock 1 Werk im französischen Stil 1 Suite von J.S. Bach 1 Werk des Hochbarock oder der Frühklassik 1 repräsentatives Konzert nach freier Wahl
<b>Viola da Gamba:</b>	1 repräsentatives Werk der englischen Literatur Von C.Simpson, T. Hume oder J. Jenkins; 1 repräsentatives Werk des französischen Hoch- Barock von M. Marais, A. Forqueray oder Ch.Dollé 1 repräsentatives Werk von J.S. Bach 1 repräsentatives Werk von C.P.E. Bach, A. Kühnel, J. Schenk G.Ph. Telemann oder C.F. Abel; 1 Kammermusikwerk mit obligater Viola da Gamba bspw. Triosonaten, Pariser Quartette oder Gambensuite D-Dur von G.PH. Telemann; 1 Werk mit anspruchsvoller Continuo-Stimme für Viola da Gamba.
<b>Blockflöte:</b>	1 Canzone oder Sonata des italienischen Frühbarock 1 Werk aus der italienischen Diminutionspraxis des 17. Jh. 1 mittelalterliche Ballade oder Estampie 1 barocke Sonate im deutschen Stil, 1 Werk im französischen Stil 1 Werk im englischen oder italienischen Stil 1 Konzert für Blockflöte und Streicher 1 Werk aus einem noch nicht genannten Stilbereich eigener Wahl, vorzugsweise für ein Blockflötenconsort oder ein Konzert für Blockflöte und Streicher
<b>Traversflöte:</b>	1 Solo senza basso (mind. 5') 1 Suite oder ein Kammermusikwerk eines französischen Komponisten 1 Flötenkonzert 1 Werk der Frühklassik 1 Werk aus einem noch nicht genannten Stilbereich, vorzugsweise aus der Renaissance oder der Frühromantik
<b>Barockoboe:</b>	1 Sonate deutschen Barocks 1 Sonate des italienischen Barock 1 Werk eines französischen Komponisten 1 Kammermusikwerk des Barock 1 Werk der Frühklassik aus einer Kantate oder einem Oratorium: 1 Arie für eine obligate Oboe von J.S. Bach 1 Arie für eine obligate Oboe eines anderen Komponisten (Obligatorisch ist der Einsatz von Oboe und Oboe d´amore oder alternativ Oboe da caccia)

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 5: Masterarbeit**

<b>Barocktrompete:</b>	2 Sonaten oder Ricercati von G. Fantini 1 Sonate oder ein Konzert des ital. Barock 1 Sonate oder Kammermusik aus der „Liechtenstein Music Collection“, Kremsier 1 Sonate bzw. Konzert, Kantate oder Kammermusik des deutschen Barock 1 Werk des französischen oder englischen Barock 1 Werk der Klassik für Klappentrompete
<b>Historische Posaune:</b>	Sololiteratur für die eng mensurierte Posaune 30 Minuten 1 Canzone von G. Frescobaldi oder ein stilistisch vergleichbares Werk 1 diminuierte Motette /diminuiertes Madrigal G. Bassano, Fr. Rognoni) 1 Vokalwerk, instrumental gespielt, eventuell mit eigenen Diminutionen 1 Sonate von G.B. Fontana 1 frühklassisches Werk ( alternativ ein Werk von G.Chr. Wagenseil oder J.G. Albrechtsberger)
<b>Naturhorn:</b>	1 Werk des Barock 2 Kammermusikwerke mit obligatem Naturhorn 1 Konzert der Klassik 1 Werk der Romantik
<b>Laute:</b>	Recital mit solistischen Werken und Kammermusik aus unterschiedlichen Stilbereichen und Jahrhunderten auf mindestens zwei verschiedenen Instrumenten
<b>Cembalo:</b>	1 Werk der Virginalisten und / oder 1 Toccata des italienischen Frühbarock 1 Ordre eines französischen Komponisten 1 repräsentatives Werk von J.S. Bach 1 frühklassisches Werk oder 1 Sonatenpaar von D. Scarlatti 1 Werk aus dem vergangenen Jahrhundert Eigenkompositionen und Improvisationen sind ebenfalls erlaubt) Bei Prüfungsvariante b: im Kammermusikteil höchstens 15 Minuten Werke für obligates Cembalo und mindestens drei unterschiedliche Generalbass-Stile.
<b>Fortepiano:</b>	Repertoire aus der Zeit von 1750 bis 1820, darunter 1 Sonate der Bach- Söhne 1 Sonate von W.A Mozart und/ oder 1 Sonate von J.Haydn (abhängig von der Programmlänge) 1 Sonate von L. van Beethoven oder ein anspruchsvolles Werk aus der ersten Hälfte des 19. Jh. 1 Kammermusikwerk mit obligatem Fortepiano oder ein Konzert für Fortepiano und Streicher (alternativ und abhängig von der Programmlänge: zusätzlich zu einem Kammermusikwerk auch eine Auswahl verschiedener Lieder mit obligatem Fortepiano
<b>Barockgesang:</b>	Das themenbezogene, moderierte Programm muss Werke aus mindestens zwei Jahrhunderten mit hohem Schwierigkeitsgrad enthalten. Bestandteile können sein: - ein verziertes Solomdadrigal (17. Jh) - eine italienische Arie, Kantate oder Szene (17.Jh)

**Modulhandbuch Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang, PO 02.06.2021**  
**Hauptfächer Barockgesang, Barockoboe, Barocktrompete, Barockvioline, Barockviola,**  
**Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Fortepiano, Historische Posaune, Laute, Naturhorn,**  
**Traversflöte, Viola da Gamba**  
**Modul 5: Masterarbeit**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- eine französische und/oder englische Arie, Kantate oder Szene (17./18. Jh. )</li><li>- eine Arie mit Rezitativ von J.S. Bach, G.F. Händel, A.Vivaldi, G.PH Teleman o.a.</li><li>- eine Arie oder Lieder der Bach-Söhne, von W.A. Mozart, J. Haydn o.a.</li></ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------