

Modulhandbuch
Master of Music Kammermusik festes Historisches Ensemble

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

2. Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	18 Leistungspunkte
Kammermusik mit anderem Ensemble / Solo-Instrument	

(Modul 3 ist in diesem Studiengang nicht belegt)

4. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	6 Leistungspunkte
Bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Partiturspiel / Dirigieren/ Ensemblepraxis / Korrepetition Solo-Klassen	

5. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht

Modul 1.1 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Master of Music Kammermusik festes Historisches Ensemble					
1	Modulnummer: 1.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 2,0	Ca. 575
	2.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 2,0	Ca.575
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Künstlerisch überzeugende Beherrschung und Gestaltung der für die gewählte (historische) Ensemblebesetzung (ev. mit Barockgesang) relevante Solo- und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. und 20. Jahrhunderts). Souveräne stilistische Gestaltung der deutschen, englischen, italienischen und französischen Literatur des 16. - 18. Jahrhunderts, je nach Besetzung stilistische Erweiterung bis ins 19. und frühe 20. Jahrhundert. Zusammenfassend beinhaltet das Unterrichtsziel die Fähigkeit zu einer sensiblen, facettenreichen und kommunikativen Gestaltung der für die gewählte Ensemblebesetzung infrage kommende Kammermusikliteratur.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Modulprüfung: zwei bis drei Werke aus verschiedenen Stilbereichen und Jahrhunderten (je nach Besetzung 17., 18. Jh. und frühes 19. Jahrhundert)			20 Minuten	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende			Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik			

Modul 1.2 Kernmodul 2

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2						
Studiengang:		Master of Music Kammermusik festes Historisches Ensemble						
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200		
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)	
	1.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575	
2.	GU	Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Unterricht: Erarbeiten der für das gewählte historische Ensemblebesetzung (ev. mit Barockgesang) relevanten Ensemble und Kammermusikliteratur des 16.-18. Jahrhunderts (je nach künstlerischem Hauptfach inklusive des 19. und 20. Jahrhunderts). Ziel des Studiums ist, die infrage kommende Literatur in allen kammermusikalischen Aspekten nach Abschluss des Studiums selbstständig erarbeiten zu können. Hierzu gehören folgende Fähigkeiten der eigenen Arbeit: Ein waches Agieren und Kommunizieren innerhalb des Ensembles, das Aufgreifen und Entwickeln der während einer Probe entstehenden Interpretationsansätze; stilistische Fachkenntnis, technische Perfektion, souveräner Umgang mit der Satztechnik und der Stimmführung sowie Partiturkenntnis. Das angestrebte Resultat der gemeinsamen Ensemblearbeit ist eine sensible, stilsichere, facettenreiche und kommunikative Gestaltung der für die gewählte Besetzung infragekommenden Kammermusikliteratur.							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: -/-							
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Zu 3.2 Besondere Modulprüfung: je nach Wahl der Masterarbeit: a. DVD/ CD: gewertet wird der Begleittext (Booklet) Moderiertes Konzert: gewertet wird die dokumentierte Recherche b. Konzertvortrag: gewertet wird der zusätzliche wissenschaftliche Begleittext c. Interdisziplinäres Projekt: gewertet wird die schriftliche Dokumentation			Dauer bzw. Umfang Keine Vorgabe Keine Vorgabe Keine Vorgabe Keine Vorgabe	Gewichtung für die Modulnote in % 100			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 1/6							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen keine							

11	Anwesenheit: ./	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik
14	<p>Sonstiges: Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	

Modul 2 Künstlerisch- praktischer Kontext

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext					
Studiengang:		Master of Music Kammermusik festes Historisches Ensemble					
1	Modulnummer: 2.1	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 18	Workload (h): 540	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Kammermusik mit anderem Ensemble 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	2.	G	Kammermusik mit anderem Ensemble 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1,0	105
	3.	EU	Solo-Instrument	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	105
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Kammermusik mit Besetzungserweiterungen Solo-Instrument: nur für Studierende, die keinen Abschluss im selben Hauptfach haben; bei Vorliegen eines Abschlusses erfolgt eine entsprechende Anerkennung der Credits						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.1 / 3.2/ 3.3. Studienleistung: nach Vorgabe der/des jeweiligen Fachlehrenden			Keine Vorgabe	-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrernde			Zuständiger Fachbereich: FB 2, Institut für Alte Musik			

Modul 4: Wahlpflichtmodul

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Kammermusik festes Historisches Ensemble			
1	Modulnummer: 4	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 6	Workload (h): 180
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Die Fächer sind bevorzugt aus folgenden Fächern zu wählen: Partiturspiel / Dirigieren / Ensemblepraxis / Korrepetition Soloklassen				
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Aus dem Lehrangebot für Alte Musik der HfMT Köln				
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine				
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
12	Modulbeauftragte/ r: Leitung Institut für Alte Musik		Zuständiger Fachbereich: 2 / Institut für Alte Musik		

Modul 5: Masterarbeit

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Kammermusik festes Historisches Ensemble					
1	Modulnummer: 5	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext b. Konzert mit kammermusikalischen Werken mit einer Dauer von 60 bis 80 Minuten mit dokumentierter Recherche c. Konzertvortrag mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext d. Interdisziplinäres Konzert mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. DVD/ CD- Produktion mit Begleittext: (Begleittext wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100		
	b. Konzert mit kammermusikalischen Werken mit einer Dauer von 60 bis 80 Minuten mit dokumentierter Recherche (dokumentierte Recherche wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			60 – 80 Minuten	100		
	c. Konzertvortrag mit zusätzlichem wissenschaftlichen Begleittext (der zusätzliche wissenschaftliche Begleittext wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			60-80 Min.	100		
	d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation (die Dokumentation wird dem Modul 1.2 zugeordnet)			-/-	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						

9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 4/6	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 2 / Institut für Alte Musik
14	<p>Sonstiges: Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>	