

## Kernmodul

### Master of Music Komposition/Arrangement

<b>Kernmodul I</b>							<b>36</b>
<b>Modulbezeichnung Veranstaltungsart</b>	<b>Modulbeschreibung/ Kompetenzen</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>Verwendung Zielgruppe</b>	<b>Abschluss</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
<b>Hauptfach Komposition/ Arrangement</b>  Einzelunterricht	Vertiefung der technischen Fähigkeiten und der gestalterischen Möglichkeiten des Arrangierens und Komponierens	Bestandene Eignungsprüfung	Bachelor-Absolventen und Diplomanden	Modulprüfung	2	1,5	36

<b>Kernmodul II</b>							<b>36</b>
<b>Modulbezeichnung Veranstaltungsart</b>	<b>Modulbeschreibung Kompetenzen</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>Verwendung Zielgruppe</b>	<b>Abschluss</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>Credits</b>
<b>Hauptfach Komposition/ Arrangement</b>  Einzelunterricht	Schärfung des eigenen künstlerischen Ausdrucksvermögens	Abschluss Modul I		Modulprüfung	2	1,5	36

## Künstlerisch praktischer Kontext

### Master of Music Komposition/Arrangement

Modulbezeichnung Veranstaltungsart	Modulbeschreibung/ Kompetenzen	Abschluss	Dauer	SWS	Credits
<b>Grundkurs bzw. Einführung ins Dirigieren</b>  Übung	Das Modul macht vertraut mit den Grundlagen der Schlagtechnik	Studienleistung	2	1	2
<b>Orchestrierung bzw. Instrumentation</b>  Übung	Fähigkeit zur Instrumentierung von der Small Band über Big Band bis hin zu orchestralen Klangkörpern	Teilnahmenachweis	2	2	2
<b>Gruppenkurs Kompositions-feedback</b>  Übung	Gruppenkurs, der den Austausch zwischen komponierenden und arrangierenden Studierenden im Fokus hat (z.B. Arranger's Forum, Kompost etc. je nach Angebot	Teilnahmenachweis	2	2	3

### Wahlmodule

Freie Auswahl je nach aktuellem Lehrangebot aus allen Fachbereichen. Die gewählten Kurse sollten eigenverantwortlich gewählt und sinnvoll für die kompositorische Entwicklung sein. Im Zweifel bitte Rücksprache mit der Fachgruppenleitung Jazz Komposition/Arrangement. Dies könnten z.B. Kurse aus den Bereichen Musikgeschichte, Analyse, Theorie, Tonsatz, oder Arbeit im Tonstudio, Mitwirkung bei Ensembles sein. Auch eigene Projekte können ggf. nach Rücksprache mit der Fachgruppenleitung anerkannt werden.

## Masterarbeit Komposition/Arrangement

Masterarbeit		16
Zusätzlich zum Abschluss des Kernmoduls:	<p><b>a) CD/DVD-Produktion oder ähnliche Produktion in kommerziell üblichem Format.</b> 60 Minuten Spieldauer mit ausschließlich selbst komponierten/arrangierten Stücken für größere Besetzung, incl. Booklet und grafischer Gestaltung. Die Bearbeitungszeit endet entsprechend dem Semester, in dem die Prüfung abzulegen ist im Sommersemester am 15.09. (letztmöglichster Abgabetermin) bzw. im Wintersemester am 15.03. (letztmöglichster Abgabetermin). oder:</p> <p><b>b) Moderiertes Konzert an einem Ort eigener Wahl.</b> Dauer: 2 Sets zu je 45 Minuten mit ausschließlich eigenen Kompositionen/Arrangements. Davon müssen mindestens 30 Minuten für größere Besetzungen umgesetzt werden (mindestens 8 einzeln geführte Stimmen). Planung, Werbung und Durchführung des Konzerts auch in technisch-organisatorischer Hinsicht obliegt der/dem Studierenden. oder:</p> <p><b>c.) Interdisziplinäres Projekt.: Präsentation eines künstlerischen (intermedialen) oder pädagogischen oder Projektes.</b> Als Gruppenarbeit möglich. (Beispiele: Planung und Durchführung eines größeren Konzertprojekts, zielgruppenspezifisches konzertpädagogisches Projekt)</p>	