

Modulhandbuch Master of Music Liedgestaltung (Klavier)
Prüfungsordnung (PO) 30.08.2023
Übersicht

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
Liedduo ~ Klavier Solo	
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
Liedduo ~ Klavier Kammermusik	
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	13 Leistungspunkte
Gesang ~ Korrepetition Gesangsklassen ~ Modul Alte oder Neue Musik Blattspiel/ Transposition	
2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	9 Leistungspunkte
Gesang ~ Korrepetition Gesangsklassen ~ Modul Alte oder Neue Musik Blattspiel/ Transposition	
3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	2 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching	
Credits	Leistungspunkte	1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit	
E-K	Examens-Kolloquium	
E-L	E-Learning	
EZ	Einzelunterricht	
G	Gruppenunterricht	
K	Kolloquium	
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend	
P	Pflicht	
Pro-K	Projektkolloquium	
Pra	Praktikum	
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden	
Pro	Projekte	
PS	Praxisseminar	
S	Seminar	
Semester	15 Semesterwochen	
SWS	Semesterwochenstunden	
	- künstlerisches Fach = 60 Minuten	
	- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten	
T	Tagung	
Ü	Übung	
V	Vorlesung	
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester	
WP	Wahlpflicht	

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 40	Workload (h): 1200	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ/G	Liedduo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ/G	Liedduo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427
	3.	EZ	Klavier Solo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	Ca. 135
4.	EZ	Klavier Solo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	Ca. 135	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Liedduo: Fähigkeit zu professioneller Darstellung eines repräsentativen Repertoires der Liedliteratur unter dem besonderen Aspekt einer dem Gesang und der Textdarstellung entsprechenden pianistischen Ausführung. Klavier Solo: Vertiefung der technischen und gestalterischen Möglichkeiten im Solospiel; der Unterricht wird nicht gegeben, wenn die/der Studierende vorher einen Master of Music Klavier (Solo) oder ein Konzertexamen (Solo) absolviert hat.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung <input type="checkbox"/>						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.2 Modulprüfung: Konzertauftritt oder interne Prüfung			20 bis 30 Minuten	100		
	Zu 3.4 Modulprüfung: internes Vorspiel eines Klavier- Solo Programms			15 bis 20 Minuten	./.		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50%						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 4			

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 40	Workload (h): 1200	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ/G	Liedduo 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca. 427
	2.	EZ/G	Liedduo 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	Ca.23 / 1,5	Ca.427
	3.	EZ/ G	Klavier Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	135
4.	EZ/ G	Klavier Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	5	15 / 1,0	135	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Liedduo: Fähigkeit zu professioneller Darstellung eines repräsentativen Repertoires der Liedliteratur unter dem besonderen Aspekt einer dem Gesang und der Textdarstellung entsprechenden pianistischen Ausführung. Klavier Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> x Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> x Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Zu 3.4 Modulprüfung Kammermusik: 2 instrumentale Kammermusik- Werke			ca. 20 Minuten	-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: -/-						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Im Einzelfall zu prüfen						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 4			
14	Sonstiges: -/-						

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)					
1	Modulnummer: 2.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 2 Sem.	Fachsem.: 1 - 2	LP: 13	Workload (h): 390		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Gesang 1.und 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 0,5	15
	2.	G	Korrepetition Gesangsklassen 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
	3.	G	Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0	90
	4.	G	Alte oder Neue Musik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2,0	30
	5.	EZ	Blattspiel/ Transposition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15
6.	EZ	Blattspiel/ Transposition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0	15	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Gesang: Beherrschung der elementaren Technik des singenden Musizierens wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; Kenntnis und Interpretation von Kunstliedern, Rezitativen und Arien aus verschiedenen Epochen und Genres der Literatur Korrepetition Gesangsklassen: Durch Gesangsunterrichtsbegleitung Schulung fachgerechter Beurteilung von Stimmen und erweiterte Repertoirekenntnis Alte oder Neue Musik: Vertiefende Beschäftigung mit der Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation verschiedener Werke unterschiedlicher Stilistik, nach Möglichkeit auf einem historischen Instrument / Erwerb erweiterter Repertoirekenntnisse der zeitgenössischen Kammermusik, Einstudierung und Aufführung dirigierter und nicht dirigierter Ensemblestücke Blattspiel/ Transposition: Spontanes komplexes Erfassen eines unbekanntes Notentextes. Transpositionsübungen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:		Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %			
	Zu 3.6 Studienleistung: Blattspiel und vorbereitete Transposition verschiedener Stücke		Ca. 10 Minuten	-/-			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Im Einzelfall zu prüfen						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen						
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in		Zuständiger Fachbereich: FB 4				

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2				
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)				
1	Modulnummer: 2.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [2] Sem.	Fachsem.: 3-4	LP: 9	Workload (h): 270
3	Modulstruktur:					
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h / SWS)
	1.	EZ	Gesang 1.und 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 0,5
	2.	G	Korrepetition Gesangsklassen 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	30 / 2,0
	4.	G	Alte oder Neue Musik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	30/ 2,0
	5.	EZ	Blattspiel/ Transposition 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0
	6.	EZ	Blattspiel/ Transposition 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Gesang: Beherrschung der elementaren Technik des singenden Musizierens wie Atemführung, Klangbildung, Artikulation, hörende Selbstwahrnehmung; Kenntnis und Interpretation von Kunstliedern, Rezitativen und Arien aus verschiedenen Epochen und Genres der Literatur Korrepetition Gesangsklassen: Vertiefung und Erweiterung der Erfahrung im Korrepetieren durch Begleitung auch in Instrumentalklassen Alte oder Neue Musik: Vertiefende Beschäftigung mit der Ästhetik und Aufführungspraxis der Musik des 17./18. Jahrhunderts. Fähigkeit zu einer aufführungspraktisch bewussten Interpretation verschiedener Werke unterschiedlicher Stilistik, nach Möglichkeit auf einem historischen Instrument / Erwerb erweiterter Repertoirekenntnisse der zeitgenössischen Kammermusik, Einstudierung und Aufführung dirigierter und nicht dirigierter Ensemblestücke Blattspiel/ Transposition: Spontanes komplexes Erfassen eines unbekanntes Notentextes. Transpositionsübungen					
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine					
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung					
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.6 Studienleistung: Blattspiel und vorbereitete Transposition verschiedener Stücke			10 Minuten	-/-	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.					
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt					
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine					
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten					
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen					
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in			Zuständiger Fachbereich: FB 4		

Modultitel deutsch:		Wahlpflichtmodul			
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)			
1	Modulnummer: 3	Status: <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: 4 Sem.	Fachsem.: 1 -4	LP: 2	Workload (h): 60
3	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Musikwissenschaft, Theorie / Analyse/ Stilkunde, Sprachen/ Sprecherziehung, Körperdisposition Embodiment				
4	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Beliebige Auswahl aus dem Lehrangebot der Hochschule				
5	Leistungsüberprüfung: keine				
6	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme				
7	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt				
8	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine				
9	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme				
10	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln				
11	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in		Zuständiger Fachbereich: alle		

Modultitel deutsch:		Masterarbeit					
Studiengang:		Master of Music Liedgestaltung (Klavier)					
1	Modulnummer: 4	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer: 1 Sem.	Fachsem.: 4	LP: 16	Workload (h): 480		
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	[X] P [] WP	16	-/-	480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation mit schriftlicher Arbeit bzw. Dokumentation oder Präsentation darzustellen.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. DVD/ CD -Produktion mit Begleittext <u>oder</u> b. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> c. Konzertvortrag mit Moderation oder Programmheft <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: x Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung			45 bis 60 Minuten In angemessenem Umfang	80 20		
	b. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliches Konzert mit einem besonderen themenbezogenen Repertoire und Moderation, incl. Dokumentierter Recherche zum Konzertvortrag			60 bis 80 Minuten Ca. 15 Seiten	80 20		
	c. Konzertvortrag von 60 - 80 Minuten Dauer; entweder mit Moderation oder Erstellen eines dazugehörigen Programmheftes; das Programmheft kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden			60 bis 80 Minuten Ca. 10 Seiten	80 20 oder 20		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes incl. Schriftlicher Dokumentation			60 bis 80 Minuten In angemessenem Umfang	80 20		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 50 %						

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 4
14	<p>Sonstiges: Während der Bearbeitungszeit hat die bzw. der Studierende Anspruch auf eine angemessene Betreuung. Die bzw. der Studierende hat die betreuende Lehrkraft über den Fortgang der Arbeit zu informieren.</p> <p>Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch den/ die Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	