

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 1.1 Kernmodul 1**

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Mandoline					
1	Modulnummer: 1.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentalttechnischer und gestalterischer Fähigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: 1. ein Werk der barocken oder klassischen Literatur 2. ein Werk der Romantik 3. ein Werk nach 1950 Im Programm soll ein Solowerk enthalten sein Solo- und Ensemblespiel werden getrennt bewertet und in einer Endnote zusammengeführt.			20 min.	100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 1.1 Kernmodul 1

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 1.2 Kernmodul 2**

Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Mandoline					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach inkl. Ensemblespiel 4.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std./ 1,5 SWS	Ca. 430	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten. Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester: Vorspiel a) Profil Instrumentalpädagogik: 30 minütiges Programm, welches Werke aus 3 Stilepochen enthält. Darunter ein Originalwerk des 20./21. Jahrhunderts nach 1950 b) Profil Solo/ Kammermusik: 1. ein zyklisches Werk der barocken oder klassischen Literatur 2. ein Werk der Romantik, z.B. ein Präludium von Raffaele Calace (19.Jhrh.) oder in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad 3. mindestens ein Werk nach 1950 Im Programm soll ein Solowerk enthalten sein.			30 min.	100		
			45 min.				
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik : 20 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 1.2 Kernmodul 2

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<u>Sonstiges:</u> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Mandoline

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	30	Workload (h):	900
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	Ü	Praktische Literaturkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
2.	Ü	Praktische Literaturkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
3.	G	Kammermusik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
4.	G	Kammermusik 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
5.	G	Kammermusik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
6.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	15 / 1 SWS	Ca. 105
7.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
8.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
9.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8/ 0,5 SWS	Ca. 52
10.	EZ	Zweitinstrument od. Gesang 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8/ 0,5 SWS	Ca. 112

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Zweitinstrument od. Gesang wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Praktische Literaturkunde:</u> Kennenlernen des Standardrepertoires sowie neuer und wiederentdeckter Werke. Durch gegenseitiges Vorspielen, Zuhören und Kommentieren, werden künstlerische und pädagogischen Fähigkeiten erlangt, bzw. vertieft • <u>Kammermusik:</u> Erwerb zentraler Erfahrungen des Zusammenspiels in frei wählbaren Kammermusik-besetzungen. • <u>Zweitinstrument/ Gesang:</u> Einführung in die Technik, Praxis und Ästhetik eines weiteren Instruments oder des Gesangs. Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Literatur
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1**

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Kammermusik 4. Modulsemester 1 Studienleistung: Vorspiel	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.10 Zweitinstrument oder Gesang: Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken	15-20 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zur prüfen		
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1 ,4	
14	Sonstiges: -/-		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung 25.02.2015
Modul 2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2**

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Mandoline					
1	Modulnummer: 2.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5 - 8	LP: 4	Workload (h): 120
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	G	Praktische Literaturkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	2.	G	Praktische Literaturkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
	3.	G	Praktische Literaturkunde 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15
4.	G	Praktische Literaturkunde 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Kennenlernen des Standardrepertoires sowie neuer und wiederentdeckter Werke. Durch gegenseitiges Vorspielen, Zuhören und Kommentieren, werden künstlerische und pädagogische Fähigkeiten erlangt, bzw. vertieft.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: keine						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet						
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						
12	Modulbeauftragte/ r: Alle Hauptfachlehrer & Korrepetitoren (nach Bedarf)				Zuständiger Fachbereich: FB 1		
13	Sonstiges: -/-						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung 25.02.2015
Modul 3.1 Musiktheorie**

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Mandoline

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
3	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung 25.02.2015
Modul 3.1 Musiktheorie**

17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturfunde/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie. Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren. Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild. Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren. Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen. Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
----------	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Prüfungsleistung/en:</th> <th>Dauer bzw. Umfang</th> <th>Gewichtung für die Modulnote in %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>3 Std. 15 Min.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung</td> <td>1 - 2 Std. 15 Min.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 2 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur</td> <td>Ca. 1 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse</td> <td>Ca. 2-3 Std.</td> <td>-/-</td> </tr> <tr> <td>Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium</td> <td>Individuell</td> <td>-/-</td> </tr> </tbody> </table>	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-	Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-
Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %																													
Zu 3.5 Harmonielehre/Kontrapunkt Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-																													
Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-																													
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																													
Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Ca. 2 Std.	-/-																													
Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																													
Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Individuell	-/-																													
Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-																													
Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-																													
Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Individuell	-/-																													

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
----------	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline,
Prüfungsordnung 25.02.2015
Modul 3.1 Musiktheorie**

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline
Prüfungsordnung v. 25.02.2015
Modul 3.2 Musikwissenschaft

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Mandoline					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		[X] Pflichtmodul (P) [] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	[X] P [] WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	[X] P [] WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. <u>Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. <u>Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. <u>Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme						

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline

Prüfungsordnung v. 25.02.2015

Modul 3.2 Musikwissenschaft

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline PO 25.02.2015

Modul 4 Vermittlung und Modul 5 Professionalisierung

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Mandoline

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
---	---------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3-7	LP:	10	Workload (h):	300
---	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	
3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20	
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40	

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:
	<p>Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musikkernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumentaldidaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen. <u>Musikmedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung <u>Embodiment:</u> Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung	
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	
	zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktiver Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline
Prüfungsordnung v. 25.02.2015
Modul 6: Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Mandoline					
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten Dokumentierte Recherche ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik: 60 % Profil Instrumentalpädagogik: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: -/-						

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline
Prüfungsordnung v. 25.02.2015
Modul 6: Bachelorarbeit

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<p>Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p> <p>Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.</p>	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline ,
Prüfungsordnung v. 25.02.2015
Modul 7.1 Profil Solo/ Kammermusik**

Modultitel deutsch:	Profil Solo/ Kammermusik
Studiengang:	Bachelor of Music Mandoline

1	Modulnummer: 7.1	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	29	Workload (h):	870
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	3	Insgesamt 90
	2.	Ü	Vertiefung Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	0	240
	3.	Ü	Vertiefung Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	0	240
	4.	G	Musik des 20./ 21. Jahrhunderts 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	5.	G	Musik des 20./21. Jahrhunderts 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	6.	G	Musik des 20./21. Jahrhunderts 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5SWS	Ca. 22
	7.	G	Musik des 20./ 21. Jahrhunderts 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	8/ 0,5 SWS	Ca. 22
	8.	G	Kammermusik 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105
	9.	G	Kammermusik 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105
	10.	G	Kammermusik 3.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105
	11.	G	Kammermusik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	15/ 1,0 SWS	105

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. <u>Zu 2,3 Vertiefung Hauptfach:</u> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Solo- und Kammermusikliteratur; Zusätzliche Anforderungen innerhalb der Kernmodulprüfung <u>Zu 4-7 Musik des 20./ 21. Jahrhunderts:</u> Vertiefung unterschiedlicher Genres der Originalliteratur über das solistische Standardrepertoire hinaus. Entwicklung einer souveränen Bühnenpräsenz</p>
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung
----------	---

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.5, 3.7 Kammermusik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel, ggf. im Rahmen eines Konzerts oder Wettbewerbs	10 bis 15 Minuten	-/-

8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline ,
Prüfungsordnung v. 25.02.2015
Modul 7.1 Profil Solo/ Kammermusik**

	Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an Konzerten und Wettbewerben	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 1 / Beauftragte/r Kammermusik FB 1	Zuständiger Fachbereich: 1,
14	Sonstiges: -/-	

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Mandoline

1	Modulnummer: 7.2	Status:	<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	29	Workload (h):	870
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	9	Insgesamt 270	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p>
----------	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Mandoline
Prüfungsordnung (PO) 25.02.2015
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik

	<p>5./6. Fachdidaktik II: Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. Musikpädagogik I: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsbilder zu entwickeln</p> <p>8. Musikpädagogik II: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. Vertiefung Musikpädagogik: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. Instrumentalpraktikum: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1, 5	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik; Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht