

**Modulhandbuch Master of Music Klavier  
Prüfungsordnung (PO) 25.08.2015  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	8 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedgestaltung	
<b>2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 3-4	8 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedgestaltung	
<b>3. Wahlpflichtmodul</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	
<b>4. Masterarbeit</b>	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

## Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte</b> - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 1.1 Kernmodul 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		[X] Pflichtmodul (P)	[ ] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 2	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575
	2.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulsemester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> Vorbereitung eines Programms aus Werken freier Wahl von 45 Minuten Dauer. Hiervon werden 20 Minuten gehört. Die Auswahl der zu spielenden Werke wird von der Prüfungskommission unmittelbar vor der Prüfung getroffen			20 Minuten	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Unterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrer/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>	[X] Pflichtmodul (P)		[ ] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	[X] jedes Sem. [ ] jedes WS [ ] jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b> 40	<b>Workload (h):</b> 1200
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>	
	1.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 1.Modulse semester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca. 575	
	2.	EZ	Hauptfach Klavier inkl. Interpretationswerkstatt 2.Modulse semester	[ X ] P [ ] WP	20	Ca.23 / 1,5	Ca.575	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung   x   Modulprüfung     Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>			
	<b>Zu 3.2 Modulprüfung:</b> - <u>Repertoireprüfung</u> :- ein Klavierkonzert - eine Sonate der Wiener Klassik - ein in den letzten 30 Jahren komponiertes Werk - zwei virtuose Etüden Mit einer Mindestspielzeit vom 45 Minuten. Die Auswahl der zu spielenden Stücke trifft die Prüfungskommission unmittelbar vor der Prüfung <u>oder</u> - <u>Wissenschaftlicher Text</u> : Das Thema ist mit einem betreuenden Musikwissenschaftler abzusprechen. Ggf. kann auch ein musikpädagogisches Thema mit Betreuung durch einen Musikpädagogen gewählt werden. Voraussetzung ist die Teilnahme an einem Seminar zum Thema „Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten für Masterstudierende“			30 Minuten	100			
			Mind. 50 Seiten					
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten.							

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 1.2 Kernmodul 2**

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
----	---	----------------------------------

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>								
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)						
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 2	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	G	Kammermusik/ Liedgestaltung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 23/ 1,5	Ca.105			
2.	G	Kammermusik/ Liedgestaltung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 23/ 1,5	Ca.105				
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. <u>Liedgestaltung:</u> Vermittlung von fortgeschrittenem Wissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.									
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Kammermusik oder Liedgestaltung									
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> keine									
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden.									
<b>8</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt									
<b>9</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine									
<b>10</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme an Einzel- und Gesamtproben, Konzerten und öffentlichen Auftritten									
<b>11</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen									
<b>12</b>	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Jeweilige Lehrende für Kammermusik und Liedgestaltung				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1					
<b>13</b>	<b>Sonstiges:</b> Kammermusik: Für die Organisation/ Einteilung sind ausschließlich die für Kammermusik ausgewiesenen Lehrenden zuständig. In Köln erfolgt die Anmeldung unter <a href="mailto:Kammermusik@hfmt-koeln.de">Kammermusik@hfmt-koeln.de</a>									

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Master of Music Klavier</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[2] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	3-4	<b>LP:</b>	8	<b>Workload (h):</b>	240
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	---	----------------------	-----

<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz (h / SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	G	Kammermusik/ Liedgestaltung 1.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca.105
	2.	G	Kammermusik / Liedgestaltung 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	Ca. 15/ 1,0	Ca. 105

<b>4</b>	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>  <u>Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme.  <u>Liedgestaltung:</u> Vermittlung von fortgeschrittenem Wissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.</p>
----------	---

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> <b>Kammermusik oder Liedgestaltung</b>
----------	---

<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung        Modulprüfung      x   Studienleistung
----------	---

<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>  Zu 3.2 benotete Studienleistung Kammermusik: vorzubereiten sind zwei vollständig vorbereitete Werke. Eines aus dem repräsentativen klassisch-romantischen Repertoire, das zweite nach freier Wahl <u>Liedgestaltung:</u> Konzert, in dem Ausschnitte aus dem Repertoire, das während der zwei Semester erarbeitet wurde, vorgestellt werden. Bewertung „bestanden“ od. „nicht bestanden“	<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Gesamtnote in %</b>
		20 Minuten	
		-/-	

<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Teilnahmenachweise erbracht wurden.
----------	---

<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt
----------	--

<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine
-----------	---

<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Aktive Teilnahme am Gruppenunterricht, Konzerten und öffentlichen Auftritten
-----------	---

<b>12</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen
-----------	--

<b>13</b>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1,4
-----------	--	-------------------------------------

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2**

14	Sonstiges: Kammermusik: für die Organisation / Einteilung/ Abnahme von Prüfungen sind ausschließlich die ausgewiesenen Lehrende für Kammermusik zuständig. Anmeldung in Köln unter <a href="mailto:Kammermusik@hfmt-koeln.de">Kammermusik@hfmt-koeln.de</a>
----	--

**Modulhandbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015**

**Modul 3: Wahlpflichtmodul**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Wahlpflichtmodul</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 3	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1-4	<b>LP:</b> 8	<b>Workload (h):</b> 240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik, Neue Musik, Körperdisposition/ Embodiment						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> Es besteht keine Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung						
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Aktive Teilnahme						
8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt						
9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige, aktive Teilnahme						
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Studiengänge der HfMT Köln						
12	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> alle			

**Modulhandbuch Master of Music Klavier PO 25.08.2015**

**Modul 4: Masterarbeit**

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Masterarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Master of Music Klavier</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 4	<b>LP:</b> 16	<b>Workload (h):</b> 480
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	16	-/-	480
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation darzustellen.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>	<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>Konzertvortrag:</b> Programm aus Werken freier Wahl. Kein Werk, das in der Kernmodulprüfung des 1. Studienjahres oder im Rahmen der Repertoireprüfung im 2. Studienjahr auf dem Programm stand, darf wiederholt werden, auch nicht auszugsweise. Das Programm wird vollständig gespielt			60 bis 80 Minuten	100		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1			

**Modulhandbuch Master of Music Klavier PO 25.08.2015**

**Modul 4: Masterarbeit**

14	<p><b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens im 3. Fachsemester, mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungs-verzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.</p>
----	--