

Modulhandbuch Master of Music Klavier Prüfungsordnung (PO) 25.08.2015 <u>Übersicht</u>

1.1 Kernbereich – Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	40 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich – Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 3 - 4	40 Leistungspunkte

2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 2	8 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedgestaltung	

2.2 Künstlerisch-praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 3-4	8 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedgestaltung	

3. Wahlpflichtmodul	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	8 Leistungspunkte
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfMT Köln	

4. Masterarbeit	Pflicht
Fachsemester 4	16 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C Coaching

Credits Leistungspunkte

- 1 Leistungspunkt = 30 Stunden

E Eigenarbeit

E-K Examens-Kolloquium

E-L E-Learning

EZ Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

K Kolloquium

Modulsemester im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend

P Pflicht

Pro-K Projektkolloquium

Pra Praktikum

Präsenz Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden

Pro Projekte

PS Praxisseminar

S Seminar

Semester 15 Semesterwochen

SWS Semesterwochenstunden

künstlerisches Fach = 60 Minuten wissenschaftliches Fach = 45 Minuten

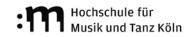
T Tagung

Ü Übung

V Vorlesung

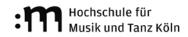
Workload Arbeitsphase in Stunden pro Semester

WP Wahlpflicht



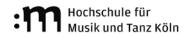
Modul handbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015 Modul 1.1 Kernmodul 1

Modult	titel deu	tsch:		Kernmodul 1										
Studie	ngang:			Master o	Master of Music Klavier									
1	Moduli	nummer: 1	.1			Statu	IS:	[X] Pfl	ichtmodu	ıl (P)	[] Wahlpf	lichtmo	dul (WP)	
2	Turnus	:	[X] jede	s WS	Daue	r:	[2] Sem.		Fachsem.: 1 - 2			LP: Workload (40 1200		
	Moduls	struktur:												
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltun	g			Status		LP	Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)	
3	1.	EZ	inkl. In	ach Klavier terpretatio Isemester		kstatt		[X] P	[] WP	20	Ca.23		Ca. 575	
	2.	EZ	inkl. In	ach Klavier terpretatio Ilsemester		kstatt		[X] P	[]WP	20	Ca.23	/ 1,5	Ca.575	
4	Vertief Repert		inanders punkten	etzung mit			ratur. Die konzertr innerhalb und auße							
5	•			glichkeite	n innei	halb o	les Moduls:							
6		n gsüberprü ondere Mod		ng l	x Mo	odulpr	üfung Stud	enleistur	ıg					
	Anzahl	und Art; A	nbindun	g an Lehrv	eranst	altung	(* -	Dauer Umfan			Gewichtur	ng für die	e Modulnote in %	
7	freier \ gehört	Wahl von 4. . Die Auswa	5 Minute ahl der z	n Dauer. H u spielende	iervon en Wer	werde ke wir	amms aus Werken en 20 Minuten d von der g getroffen		20 Minuten 100				00	
8	Die Lei		kte für da	as Modul w	erden	anger	ounkten: rechnet, wenn das nden wurden.	Modul ins	gesamt e	erfolgreich	abgeschlos	ssen wui	de, d.h. alle	
9	Gewich 20 %	ntung der M	Modulnot	e für die B	ildung	der Ge	esamtnote:							
10	Moduli keine	oezogene T	eilnahm	evorausset	zunge	n:								
11	Anwes Aktive		am Unte	erricht, Mit	wirkun	g bei i	öffentlichen Vorträ	gen, Kon	zerten ur	nd Projekte	en			
12	Verwe Nein	ndbarkeit i	n andere	n Studieng	ängen	:								
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer/ in Zuständiger Fachbereich: FB 1								iger Fach	bereich:				



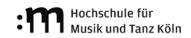
Modul 1.2 Kernmodul 2

Modult	itel deut	sch:		Kernmod	ul 2									
Studien	gang:			Master of	Master of Music Klavier									
1	Moduln	ummer: 1.	2			Statu	S:	[X] Pflichtmodul (P)			[] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:		[X] jede [] jedes [] jedes	s WS	WS Dauer: [2] Sem.				chsem 3-4	.:	LP: W		/orkload (h): 1200	
	Moduls	truktur:												
	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltung	3			Status		LP	Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)	
3	1.	EZ	inkl. In	ach Klavier terpretatio Isemester		statt		[X]P []] WP	20	Ca.23 /	['] 1,5	Ca. 575	
	2.	EZ	inkl. In	ach Klavier terpretatio Ilsemester		statt		[X]P []] WP	20	Ca.23 /	⁷ 1,5	Ca.575	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefende Auseinandersetzung mit der Sololiteratur. Die konzertreife Vorbereitung mehrerer Programme mit selbst gewählten Repertoireschwerpunkten befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem dem öffentlichen Konzertleben entsprechenden Niveau.													
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine													
6		gsüberprül ndere Mod		ng	x Mo	dulprü	ifung Studie	nleistung						
	Anzahl	und Art; Ar	nbindun	g an Lehrv	eransta	altung:		Dauer bzw. Umfang			Gewichtung für die Modulnote in %			
7	- <u>Reper</u> Mit eine	er Mindests den Stücke	ng:- ein - eine - ein in - zwei v spielzeit	irtuose Etü vom 45 Mi	r Wien 130 Ja den nuten.	hren k Die Au	ssik omponiertes Werk uswahl der zu unmittelbar vor	30 Minuten					0	
	- <u>Wisser</u> Musikw musikpa Musikpa an eine	issenschaft ädagogisch idagogen g	tler abzu ies Then gewählt zum Th	isprechen. na mit Betr werden. Vo ema " Anle	Ggf. ka euung orausse	ann au durch etzung		Mind. 50 Seiten						
8	Die Leis	tungspunk	te für da		erden	anger	unkten: echnet, wenn das M den wurden.	odul insges	amt e	rfolgreich	abgeschloss	sen wurd	le, d.h. alle	
9	Gewicht 40 %	ung der M	odulnot	e für die Bi	ldung	der Ge	samtnote:							
10	Modulb keine	ezogene Te	eilnahm	evorausset	zungei	1:								
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorträgen, Konzerten und Projekten.													



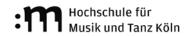
Modul 1.2 Kernmodul 2

13	Hauntfachlabras/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
----	--------------------	---



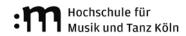
Modul 2.1 Künstlerisch- praktischer Kontext 1

Modult	itel deu	tsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 1											
Studier	ngang:			Master of Music Klavier											
1	Moduln	ummer: 2.	.1			Statu	Status: [X]			htmodu	l (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus: [X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS					r:	[2] Sem.			Fachsem 1 - 2	l. :	: LP: W		Vorkload (h): 240	
	Moduls	truktur:													
3	Nr.	Тур	Lehrve	ranstaltung	g			Sta	atus		LP	Präsenz (h / SWS)		Selbststudium (h)	
	1.	G		ermusik/ Li Isemester	edgest	altung		[X	[] P	[]WP	4	Ca. 23	/ 1,5	Ca.105	
	2.	G		ermusik/ Li Ilsemester	edgest	altung		[X] P	[]WP	4	Ca. 23	/ 1,5	Ca.105	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. Liedgestaltung: Vermittlung von fortgeschrittenem Wissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.														
5		eibung der ermusik ode			inner	halb d	es Moduls:								
6	Leistun keine	gsüberprü	fung:												
7	Die Leis	stungspunk	te für da	/ergabe vo as Modul w acht wurde	erden		unkten: echnet, wenn d	as Modı	ıl insg	gesamt e	rfolgreich	abgeschlos	sen wurd	de, d.h. alle	
8		tung der M keine Mod		e für die Bi ermittelt	ldung	der Ge	samtnote:								
9	Modulb keine	ezogene T	eilnahm	evorausset	zungei	า:									
10	Anwese Aktive		an Einze	el- und Gesa	amtpro	ben, K	Conzerten und č	öffentlic	hen A	uftritten					
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen														
12		eauftragte ge Lehrend		mmermusi	k und I	_iedge	staltung	Zust FB 1		ger Fachl	bereich:				
13	Sonstiges: Kammermusik: Für die Organisation/ Einteilung sind ausschließlich die für Kammermusik ausgewiesenen Lehrenden zuständig. In Köln erfolgt die Anmeldung unter Kammermusik@hfmt-koeln.de														



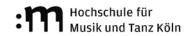
Modul Aster of Music Klavier, PO 25.08.2015 Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2

Modult	itel de	utsch:		Künstleri	isch- praktis	cher Kontext 2						
Studie	ngang:			Master o	f Music Klav	ier						
1	Modu	nummer:	2.1		Statu	S:	[X] Pflichtmodu	l (P)	[] Wahlpf	lichtmod	dul (WP)	
2	Turnu	S:	[X] jedes [] jedes [] jedes	s WS	Dauer:	[2] Sem.	Fachsen 3-4	າ.:	LP: 8	٧	Vorkload (h): 240	
	Modu	struktur:										
3	Nr. Typ Lehrveranstaltung						Status	LP	Präse (h / S		Selbststudium (h)	
	1.	G	1.Modu	lsemester	edgestaltung		[X]P []WP	4	Ca. 15,	/ 1,0	Ca.105	
	2.	G		ermusik / L Ilsemester	iedgestaltun	g	[X]P []WP	4	Ca. 15,	/ 1,0	Ca. 105	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Kammermusik: Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme. Liedgestaltung: Vermittlung von fortgeschrittenem Wissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.											
5		reibung de ermusik o			en innerhalb	des Moduls:						
6		ngsüberpr sondere Mo		ung	Modulprü	fung x Studi	enleistung					
	Anzah	l und Art;	Anbindu	ng an Lehr	veranstaltun	g:	Dauer bzw. Um	fang	Gewichtu %	ng für di	e Gesamtnote in	
7	vorzul dem r zweite	oereiten sir epräsentat e nach freie	nd zwei iven kla: er Wahl	vollständig ssisch-rom	antischen Re	e Werke. Eines aus epertoire, das	20 Minu	ten	70	-/-		
	das w werde	ährend der n.	zwei Se	mester era		s dem Repertoire, le, vorgestellt	-/-					
8	Die Le		nkte für	das Modul		spunkten: erechnet, wenn das	Modul insgesamt	erfolgreic	h abgeschl	ossen wi	urde, d.h. alle	
9		htung der I d keine Mo			Bildung der (Gesamtnote:						
10	Modu keine	bezogene	Teilnahr	nevorauss	etzungen:							
11		senheit: Teilnahme	e am Gru	ıppenunte	rricht, Konze	rten und öffentliche	en Auftritten					
12		endbarkeit Izelfall zu p		en Studier	ngängen:							
13	Modu Dekar	beauftragt /in	e/r:				Zuständiger Fachbereich: 1,4					



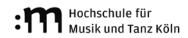
Modul Aster of Music Klavier, PO 25.08.2015 Modul 2.2 Künstlerisch- praktischer Kontext 2

	Sonstiges:
14	Kammermusik: für die Organisation / Einteilung/ Abnahme von Prüfungen sind ausschließlich die ausgewiesenen Lehrende für
1	Kammermusik zuständig Anmeldung in Köln unter Kammermusik@hfmt-koeln de



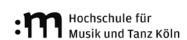
Modul handbuch Master of Music Klavier, PO 25.08.2015 Modul 3: Wahlpflichtmodul

Moduli	titel deutsch:		Wahlpflichtmodul Master of Music Klavier								
Studie	ngang:										
1	Modulnummer: 3	Status:				[X] Pflichtmodul (P)	[] Wahlpflichtmodul (WP)				
2	Turnus:	s Sem. s WS s SS	S Dauer: [4] Sem.				LP: Workload (h): 8 240				
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird nicht angeboten. Bevorzugt sind folgende Fächer zu wählen: Vertiefung Professionalisierung, Alte Musik, Neue Musik, Körperdisposition/ Embodiment										
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Freie Wahl aus dem Lehrangebot der HfMT Köln										
6	Leistungsüberprüfung: Es besteht kein Verpflichtung zum Ablegen einer Prüfung										
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Aktive Teilnahme										
8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt										
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine										
10	Anwesenheit: Regelmäßige, aktive Teilnahme										
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Studiengänge der HfMT Köln										
12	Modulbeauftragte/	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in Zuständiger Fachbereich: alle									



Modulhandbuch Master of Music Klavier PO 25.08.2015 Modul 4: Masterarbeit

Modulti	tel deut	sch:		Masterarbeit									
Studien	gang:			Master of Music Klavier									
1	Modulr	ummer: 4	Sta			S:	[X] Pflich	[X] Pflichtmodul (P)			[] Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus: [X] jede			s WS Dauer:		r:	[4] Sem.	Fá	Fachsem.:		LP: 16	Workload (h): 480	
	Modulstruktur:												
3	Nr. Typ Lehrver			ranstaltung				Status LP		Präsenz		Selbststudium (h)	
	1.	E	-/-					[X]P	[] WP	16	-/-		480
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass die bzw. der Studierende in der Lage ist, eine Aufgabe aus seinem Fachgebiet innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig nach fachspezifischen Methoden zu bearbeiten und das Ergebnis in Form einer künstlerischen Präsentation darzustellen.												
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine												
6	Leistungsüberprüfung: Modulprüfung Studienleistung Studienleistung Leistung Leistung Studienleistung Studienleistung Studienleistung Studienleistung Studienleistung Studienleistung S												
	Dauer bzw. Gewichtung für die Modulnote in %												
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung: Konzertvortrag: Programm aus Werken freier Wahl. Kein Werk, das in der Kernmodulprüfung des 1. Studienjahres oder im Rahmen der Repertoireprüfung im 2. Studienjahr auf dem Programm stand, darf wiederholt werden, auch nicht auszugsweise. Das Programm wird vollständig gespielt							Umfang 60 bis 80 Minuten			100		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.												
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %												
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine												
11	Anwesenheit: -/-												
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen												
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in Zuständiger Fachbereich: FB 1												



Modulhandbuch Master of Music Klavier PO 25.08.2015 Modul 4: Masterarbeit

Sonstiges:

14

Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens im 3. Fachsemester, mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungs-verzeichnis oder per Aushang bekannt gegeben.

Eine "nicht bestandene" Prüfung kann einmal wiederholt werden.